



ДОСЬЕ:
спортивные
группировки

ГОРЯЧИХ ВАЛЕНТИНОК

МС Вспышкин
Бачистил
Петр Листерман
Шнур
Удафф
Невзоров

Серебряный
НОМЕР



TOTAL FOOTBALL

НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ФУТБОЛЕ



В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

Эксклюзив. Руни и Робинью. Кто из них лучше?

Тема номера. Полузащитник «Спартака» Владимир Быстров рассказывает о себе

Сделка. Как «Арсенал» покупал белоруса Александра Глеба

Будь в форме. Как правильно выбрать футбольную экипировку

Постер. Марат Измайлов и откровенная фотосессия болельщиц ЦСКА

Уникальный конкурс. Суперприз – поездка на финал Лиги чемпионов!

НА DVD
ЛУЧШИЕ ГОЛЫ
АНГЛИЙСКОЙ
ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

«СЛОВО РЕДАКТОРА»

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА!

В этом номере нет эротики и мата. Он не содержит оскорблений в адрес людей, клеветы, провокационных текстов и фото. Поэтому ты сможешь спокойно листать его в общественном транспорте, не страшась привлечь к себе осуждающие взгляды. Его даже можно положить на видное место в гостиной, в офисной переговорной и показывать родителям. Здесь отсутствует состав преступления в принципе. В номере вообще ничего не присутствует, даже «Слово редактора». Тексты были надиктованы людьми из разного рода администраций, министерств и ведомств. Некоторые материалы они подписали своими реальными именами. Новый дизайн – тоже их рук дело. Просто эти ребята арендовали наш «Хулиган», решили сделать из него валентинку и разослать в День Святого Валентина своим многочисленным подружкам. Может, ты – наш преданный читатель – и никогда не увидишь этого номера, потому что он будет украшать дорогие яхты, частные самолеты и фешенебельные клубы. Дорогостоящие куртизанки будут листать его в своих будуарах, попивая элитное шампанское, а владельцы транснациональных корпораций – читать за ланчем. Потом вдруг неожиданно случится непоправимое... Сердечный приступ, так сказать. А они как хотели?! День святого Валентина все-таки. ...А сердце надо беречь!

Главный кардиолог Алексей Плешанов



№2(46), ФЕВРАЛЬ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций ПИ № 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель

Алексей Плешанов, pleshanov@gameland.ru

Заместитель главного редактора

Станислав Акимов, akimov@gameland.ru

Спортивный редактор

Наталья Полетаева, poletaeva@gameland.ru

Фэшн-редактор

Ян Мирошниченко, miroshnichenko@gameland.ru

Музыкальный редактор

Антон Обозный, bozner@yandex.ru

Спецкор в Санкт-Петербурге

Ирина Дудина, kabachkov@yandex.ru

Корректор

Евгения Белая, jaka_white@mail.ru

Арт-директор

Денис Ландин, landin@gameland.ru

Дизайн, верстка

Евгений Новиков, novikov.e@gameland.ru

Фото на обложке

Игорь Родин

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Петр Листерман, Бачинский и Стиллавин, МС Вспышкин, Тимати, Александр Невзоров, Эдгар Запашный, Сэм Клебанов, Дирк Ивенс, Сергей Шнуров, Андрес Серрано, Бэнкси, Джордж Ромеро, Спооры Dogg, Олег Куваев, Удафф, Игорь Григорьев

РЕКЛАМА

Директор по рекламе

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Корпоративный отдел:

Виктория Крымова, vika@gameland.ru

Максим Григорьев, grigoriev@gameland.ru

Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru

Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка Алексей Попов, popov@gameland.ru

Корпоративные продажи

Максим Григорьев, vladimir@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Оперативный директор

Борис Скворцов, boris@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyligan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции

может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvolaa, Finland, 246

Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.

Цена свободная

В НОМЕРЕ

- 1 Слово редактора
- 4 Бригадный подряд
- 6 Письма
- 8 Fuckты & комментарии

18 РЕВЬЮ

Свежие рецензии на достойнейшие игры, диски (**стр. 20**), кино (**стр. 22**), книги (**стр. 24**), и гаджеты (**стр. 26**).

28 ФАЙЛЫ

ЛЮБОВЬ НЕ ДРЕМЛЕТ! «Хулиган» сделал 7 экстремистских признаний в любви (**стр. 30**), снял шедевральный мелодраму (**стр. 48**), а также выслушал размышления известных людей на любовную тему. Высказаться не преминули: Петр Листерман (**стр. 34**), Бачинский и Стиллавин (**стр. 36**), MC Вспышкин (**стр. 38**), Тимати (**стр. 40**), Александр Невзоров (**стр. 42**) и Эдгар Запашный (**стр. 46**).

ТРИМ

Специальный раздел, где мы исследуем экстремальный спорт как особую форму существования белковых тел. В этом выпуске:

62 ГЕНЕАЛОГИЯ ЭКСТРИМА

Самые мудрые спортсмены давно пришли к выводу о необходимости объединения в братства, ордена и кланы. Наиболее могущественные из таких союзов мы изобразили на собственноручно возвращенном генеалогическом древе.

64 НА КРАЮ МИРОВ

Эзотерический репортаж о том, как белые маги-горнолыжники совершили паломничество на Камчатку, к месту сосредоточения древних магических сил

68 СНОУБОРДИНГ В ЛЫЖНЫХ ШТАНИШКАХ

Вот уже третий год подряд сноубординг является олимпийским видом спорта. Однако мировое сноубордическое сообщество не пребывает по этому поводу в восторге, а история присутствия этого вида спорта на Олимпиаде вовсе не так радостна, как кажется на первый взгляд.

70 МАНИАКАЛЬНЫЙ СКЕЙТБОРДИНГ

Наш штатный психопатолог проник в глубины подсознания одержимых скейтеров из европейской команды Cliche и поставил им верный диагноз.

72 ФЭШН

ПИПЛ

58 СЭМ КЛЕБАНОВ

После долгих лет скитаний по чужбине, он вернулся в свое отечество и стал проповедовать новое учение, приобщая людей к хорошему артхаусному кино, а заодно став любимцем российской желтой прессы.

78 DIVE

Живая легенда Dive о перспективах возрождения индустриальной субкультуры.

82 СЕРГЕЙ ШНУРОВ

Специальному корреспонденту «Хулигана» в Питере всеми правдами и неправдами удалось проникнуть на репетиционную базу «Ленинграда» и взять у Шнура эксклюзивное интервью.

86 АНДРЕС СЕРРАНО

Спорный, но безусловно актуальный фотограф Андрес Серрано поделился с «Хулиганом» своими соображениями о скандалах, трагедиях и телесных жидкостях.

92 БЭНКСИ

Если тебе есть что сказать, то пустая стена в твоём городе, – самое лучшее место для публикации. Именно так поступает Бэнкси, самый известный уличный художник современности.

94 ДЖОРДЖ РОМЕРО

Известный хоррор-режиссер Ромеро с любовью рассказал нам о своих оживших мертвых любимцах и о том, какую они несут социально-смысловую нагрузку.





100 ХИП-ХОП И ПИСТОЛЕТЫ

В России рэп-культура известна благодаря деятельности таких комичных персонажей, как ДеЦл или Серега. Но в другом полушарии все совсем не так смешно. Западный рэп – это чрезвычайно серьезно. Если читают, мол «грабим-убиваем», значит так и есть: грабят, убивают.

104 ГЕО: ТРИП ПО АМСТЕРДАМУ

Мультипликатор Олег Куваев неоднократно бывал в Амстердаме и написал для «Хулигана» отчет о том, как там хорошо и что сделать, чтобы стало еще лучше.

110 СКАЗОЧКА

Лучшие произведения сетевых писателей с сайта udaff.com

118 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Культовая рубрика в новом формате!

120 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Предвыборная программа Игоря Григорьева



Нам БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД



**БРИГАДИР
ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ**

Основатель и бывший главный редактор журнала «ОМ». Кандидат в президенты России от журнала «Хулиган». В своей предвыборной программе Игорь высказал соображения о гимне, клонировании высших чиновников и публичных казнях.

Стр. 120



**ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК
ЭДГАР ЗАПАШНЫЙ**

Дрессировщик и заслуженный артист России. Эдгар и его брат Аскольд поделились с «Хулиганом» своим опытом близких отношений с животными. А также рассказали о том, какие ласки нравятся крокодилу и почему с жеребцом приятней, чем с кобылой.

Стр. 46



**ОБЛИЦОВЩИК
ОЛЕГ КУБАЕВ**

Художник, автор проекта «mult.ru», отец Масыни. Написал для «Хулигана» отчет о своем путешествии в Амстердам, в котором дал полезные советы по максимально эффективному там пребыванию.

Стр. 104



**КРАНОВЩИК
МС ВСПЫШКИН**

Ди-джей, старичок-лесовичок, создатель «Колбасного цеха». Владелец увесистых достоинств. Посеял немало разумного, доброго и вечного на страницах «Хулигана».

Стр. 38



ПРОРАБ СЭМ КЛЕБАНОВ

Президент компании «Кино без границ», ведущий программы «Магия кино» на телеканале «Культура», участник международных кинофестивалей. Покинув родину в 1991 году, Сэм поселился в Швеции. Работал няней, посудомойкой, официантом, программистом. Потом основал компанию, занимающуюся прокатом артхаусного кино. Получил скандальную известность, снявшись в клипах Аллы Пугачевой в роли ее любовника. Активно критиковал фильм Мэла Гибсона «Страсти Христовы». Безвозмездно помогал пострадавшим от цунами на Шри-Ланке. На своем примере Сэм рассказал «Хулигану» об альтернативных методах достижения известности и успеха. Стр. 58



МАЛЯР-ШТУКАТУР ТИМАТИ

«Фабрикант», модный тусовщик, любимец и любитель женского пола. Дал читателям «Хулигана» полезные указания в области эффективного соблазнения, максимального удовлетворения и безболезненного расставания. Стр. 40



АРМАТУРЩИК АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ

Журналист, раскаявшийся телекиллер, ныне маститый конезаводчик. Поделится с «Хулиганом» сообщениями о хороших лошадях и плохих людях. Стр. 42



ЖЕСТЯНЩИК УДАФФ

Главный падонок страны, собиратель талантов земли русской. Начиная с этого номера, его «аффары» будут «жечь» на страницах литературной рубрики «Хулигана». Стр. 110



МОНТАЖНИКИ-ВЫСОТНИКИ БАЧИНСКИЙ И СТИЛЛАВИН

Ведущие MTV и радио «Maximum», мастера доммыслов и измышлений. Изложили в «Хулигане» теорию природы продажной любви. Стр. 36



СНАБЖЕНЕЦ ПЕТР ЛИСТЕРМАН

Купидон международного масштаба, владелец агентства элитных знакомств «Listerman.RU». Слил «Хулигану» ценные сведения о чудачествах влюбленных олигархов. Стр. 34




ОЗАДАЧЕННОЕ
ПИСЬМО

КУРСАНТСКОЕ ПИСЬМО

Доброго времени суток, «уважаемая» редакция!

Пишут вам курсанты факультета журналистики одного из лучших вузов Министерства обороны и России вообще. Недавно каким-то случайным образом к нам в руки попал декабрьский номер вашего чтива. Внимание обратил на себя ваш ответ на письмо Владимира Сорокина, в котором вы говорите о «профессиональных репортажниках», «интервьюерах» и «аналитиках». Объясните мне, нерадивому служаке нашей Великой Родины, зачем вам нужны столь профессионально подготовленные кадры? Выпускники института Нефти и газа приносят намного больше пользы нашей Родине, чем ваши продажные статьи и порнографические иллюстрации. Вам надо было давно понять, что нас, молодежь, debилить хватит! Пресса должна воспитывать! Давным-давно мы усвоили три принципа журналистики: оперативность, объективность, независимость. Так независимости у вас и нет. Наверняка деньги на порчу бумаги вам дают наши заокеанские «друзья» или их соратники. Не получилось уничтожить Россию силой оружия, удастся одевилить нами. К сожалению, мы, военные, должны защищать даже такие вражеские элементы, как вы. Сходите в церковь.

Курсанты Ш и Г

Здравствуйте! Пишет вам поклонник журнала «Хулиган». Очень понравился номер с комиксами. Особенно комикс Богдана «Смерть попсе». А вот комиксы ВПиХа – это, мягко выражаясь, лажа. Для сравнения возьмем комикс ВПиХа и Богдана. Здесь даже сравнивать нечего. Это две противоположности. В комиксе Богдана смысл есть, а у Великого Писателя и Художника смысла нет. Такое ощущение, что начало срезали и где-то с середины продолжили. Убили Чарли Чаплина, когда тот принес концентрат света. Затем какой-то злодей решил погрузить весь мир во мрак, потом негр какой-то, наверное, маг, закидал его разноцветной шляпой, и этот самый плохой парень стал добряком, отдал негру концентрат света, и весь мир засиял. Чего-то я, видимо, не понял.

Демон



ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ПИСЬМО

Здравствуйте, многоуважаемая редакция любимейшего «Хулигана»! Мы – два албанских раздолбая из Центрального Казахстана, город Караганда. Долго собирались Вам написать, примерно полгода. Ну, что скажем? Реально заметно, что вы повзрослели, стали интереснее, только обилие фоток не сексуального характера не очень стимулирует наши мозги к подвигам. Еще бы неплохо ввести рубрику «Глоссарий», в которой будет объясняться смысл новых слов. Больше субкультур, подлости и садо-мазо штучек!

Арман и Даник



ОСКОРБЛЕННОЕ ПИСЬМО

Крайне возмущен статьей о СоюзВзрывПроме. Как вы можете издеваться над людьми, которые делают важное, пусть и не всегда благодарное дело, уничтожают старые здания! Расчищают площадь для новых, красивых и современных строений. Они к вам подошли со всей душой, все рассказали, показали, а вы пишете про них как о каких-то террористах, взрывающих дома.

Александр Володин



ПИСЬМО С ПРОСЬБОЙ

Alarm! Warning! Achtung! Украли страницы из взрывоопасного номера! Целых 33! По вашему совету, пересчитав страницы в последнем, декабрьском, номере «Хулигана», я нашел только 128 штук. Я имею право знать, кто меня взрывает! Только я подозреваю, что преступление совершили не компетентные люди, а бабки-продавщицы, которые зачеркали девушку на обложке! Я требую недостающие страницы и 40 рублей в качестве моральной компенсации!

Антон Буреев



БЛАГОДАРНОЕ ПИСЬМО

Добрый день! Хотелось бы искренне поблагодарить редакцию журнала «Хулиган» за то, что вы поднимаете такие важные темы, как проблема ислама в современной России. Очень важно объяснять молодежи суть ислама, разрушать негативные стереотипы о мусульманах. В Коране сказано: если вы видите несправедливость, то вы можете с ней сражаться с оружием в руках, если не можете с оружием, то должны сражаться словом, если не можете, то сражайтесь хотя бы мыслью. Малый джихад – это как раз война, большой джихад – это борьба с самим собой. Еще раз, спасибо!

Кадыр Аюпов, Центр исламской правозащиты

Телевизионное
ХУЛИГАНСТВО

рисунки: Владимир Родионов

СИМПСОНЫ ПРИНЯЛИ ИСЛАМ

Арабская спутниковая сеть MBC закупила и перевела 30 серий мультфильма «Симпсоны» для трансляции на территории мусульманских стран. Персонажей мультфильма пришлось принудительно ассимилировать с местным населением. Симпсонов переименовали в Шамсунов, Барта – в Бафра, а Гомера в Омара. И из мультфильма были вырезаны сцены, в которых Гомер-Омар пьет пиво и ест хот-доги из свинины. Сериал позиционируется как «мультфильм для взрослых». Мусульманская версия мультфильма понравилась далеко не всем. Так, профессор Калифорнийского Государственного Университета Асад Абу-Халиль считает, что проект необходимо срочно закрыть. «Я посмотрел первую серию, и она произвела жалкое впечатление. В арабской озвучке персонажи выглядят совершенно несмешными и отталкивающими, – говорит он – А человек, озвучивший Гомера, был одним из самых несмешных людей, которых мне пришлось слышать в жизни».

КОММЕНТИРУЕТ ЭЛ ДЖИН, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СИМПСОНОВ»

Если Гомер перестанет пить пиво и есть свинину, а также вести себя как свинья, что, как я догадываюсь, тоже противоречит исламу, то это будет уже не Гомер. Почему бы им не придумать свою ненормальную арабскую семью? Например, семейку обленившегося нефтяного шейха.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ СИМПСОН

Не так давно в России тоже пытались ущемить Симпсонов в правах. По инициативе депутатов ЛДПР, посчитавших, что «Симпсоны» разрушают табу на убийство и наркотики, а также дурно влияют на демографию, был рассмотрен проект поправки в законе о СМИ, которая запрещала бы показ сцен насилия, трупов и крови на телеэкране. Поправка не была принята благодаря вмешательству Владимира Путина. «Безоговорочные формулировки о запрете сцен убийства и причинения вреда здоровью людей в фильмах создают невозможность полноценного воспитания детей», – отметил президент в своем письме Госдуме.

КОММЕНТИРУЕТ АЛЕКСАНДР ТАТАРСКИЙ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ «ПИЛОТ»

Если ребенок не будет это смотреть, он никогда не вырастет и будет плохо разбираться в жизни. Такие мультфильмы открывают разные стороны современной жизни и показывают, как находить выходы из разных ситуаций. И уж точно не пропагандируют ничего плохого! В этом у меня нет никаких сомнений. Это остроумные смешные мультфильмы, выдержанные в смысле корректности идеально! Но со знанием дела, а не с примитивным представлением о том, что детям можно показывать, а что нельзя.



Мы хотим сказать вам что-то очень важное...



Чтобы общение было ярким, мы придумали:

- + **Возможность скачивать популярные игры, мелодии и картинки пакетами по более низкой цене!** Больше игр и мелодий, больше удобства – меньше цена и меньше времени занимают поиск и загрузка, просто наберите *120*22#
- + **Систему управления услугами ☎ 0674!** Подключайте услуги, меняйте тарифные планы, узнавайте больше о новинках «Билайн»!
- + **Удобный выход в Интернет!** Легкое подключение, высокая скорость загрузки, EDGE в Москве (в том числе и в метро) и еще в 10 городах России ☎ 060422
- + **SMS-движение!** Покупая SMS пакетами (25, 50 или 300 SMS), вы экономите до 30%. С одной SMSки – немного, а с целого пакета (300 SMS) набегает больше \$4, а это еще 80 SMSок по обычной цене! ☎ 064030
- + **Общение под землей!** Связь в московском метро – не только на станциях, но и в тоннелях!
- + **«Хамелеон»!** Информация найдет вас сама. Новости, гороскопы, афиша – все это и многое другое в вашем телефоне в режиме реального времени ☎ 06058

Технократическое
ХУЛИГАНСТВО

СУДНЫЙ
ДЕНЬ

Арнольд Шварценеггер закрепил за собой имидж кровавого диктатора, отклонив ходатайство о помиловании слепого и практически глухого старика. Казнь престарелого инвалида Клэренса Рэя Аллена, прикованного к инвалидной коляске, состоялась через несколько минут после того, как тому исполнилось 76 лет. Аллен был приговорен к смертной казни за заказ убийства еще в 1982 году. Он ожидал исполнения смертного приговора 23 года. Бывший Терминатор уже давно начал нагонять страху на жителей Калифорнии. В конце минувшего года он отправил на тот свет Стэнли «Туки» Уильямса, известного чернокожего писателя, девять раз номинированного на нобелевскую премию. Туки, в прошлом основатель уличной банды, снискал симпатии общественности, которая узрела в нем раскаявшегося преступника. Однако программа на его ликвидацию, активизированная в мозге непреклонного киборга, дезактивироваться не захотела, и Арнольд поставил на деле Уильямса жирную надпись «mission completed».

ЦИТАТА

«Я восхищаюсь Гитлером, потому что он был обычным человеком, почти без образования, который поднялся до вершин власти, я восхищен его ораторским искусством».

Арнольд Шварценеггер, из интервью каналу Эй-Би-Си

КОММЕНТИРУЕТ ДМИТРИЙ СИНАРЕВ,
ЧАСТНОПРАКТИКУЮЩИЙ ПСИХОЛОГ,
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПСИХОЛОГИИ В
СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ:

Безусловно, подобное поведение Шварценеггера связано с детством. Скорее всего, это детские неотомщенные обиды. Известно, что отец Арнольда Густав, который был функционером австрийской нацистской партии во время Второй мировой войны, регулярно бил своего сына в воспитательных целях. Такие поступки могут быть одним из способов самореализации чувства собственной значимости в гипертрофированной форме. Как правило, это свидетельствует о внутренней неуверенности. Если рассмотреть более подробно преступления, совершенные казненными, то наверняка можно будет провести аналогию с жизнью самого Арнольда. Может быть, совершенные ими преступления каким-либо образом переключаются с теми событиями, которые произошли ранее в жизни Шварценеггера. Не исключено, что для него это завершение чего-то важного, что связано с ним самим.

ЧУДАЧЕСТВА АРНОЛЬДА,
КОТОРЫЕ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ
ОБЪЯСНИТЬ ПСИХОЛОГАМ:

1. Запретил курение в тюрьмах штата Калифорния.
2. Официально объявил секс с группом вне закона.
3. Выразил намерение изгнать из штата всех мексиканских иммигрантов и усилил охрану границы.
4. С 1968 года не имеет прав на вождение мотоцикла и катается по Америке незаконно.
5. Запретил в средних школах торговать газированными напитками.

СЕГОДНЯ 20:00



РЕАЛИТИ-ШОУ

[офис]

WWW.OFFICE-TNT.RU
WAP.OFFICE-TNT.RU

Сетевое
ХУЛИГАНСТВО

ЗАПРЕЩЕННАЯ ЛЮБОВЬ

Белорусский деспот Александр Лукашенко насолил любителям заводить виртуальные романы. В рамках борьбы с работоторговлей, президент подписал декрет, запрещающий организациям распространять информацию о физических лицах в Интернете. В свете этого декрета все белорусские сайты знакомств, на страницах которых есть анкеты с информацией о гражданах, должны будут закрыться, либо получить лицензии. Аналитики сходятся во мнении, что следующим шагом, продолжающим линию наступления на виртуальные излишества, может стать новое законодательное детище Александра Григорьевича. Удар будет нанесен по неразборчивым в виртуальных связях гражданам, которые отличаются непостоянством в выборе партнеров и слишком часто обращаются к подобным ресурсам. Данная группа лиц, по мнению белорусских силовиков, представляет угрозу государственной безопасности, так как их сетевые сношения могут стать причиной всплеска острых вирусных инфекций, поражающих центральные процессоры и оперативную память.

КОММЕНТИРУЕТ ВЛАДИМИР ШАХИДЖАНЯН, СЕКСОЛОГ, СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛЮБВИ

Не совсем понятно, каким способом он собирается это делать. Насчет торговли людьми – это, конечно, правильно, с этим надо бороться. Может быть, в самом лицензировании нет ничего плохого. В принципе, это правильно, когда можно узнать, кто организатор сайта. То есть кто-то будет нести ответственность за информацию, там размещенную. Например, если обо мне или о вас разместят ложную информацию – это же плохо. С другой стороны, на своей домашней страничке я же могу познакомить кого-нибудь с кем-нибудь, я ведь могу это сделать. Получается, это уже юридический вопрос – что считать сайтом знакомств, а что домашней страничкой. Что же касается Лукашенко, то от него можно ожидать чего угодно. «Я батька. Чего хочу, то и делаю». Никакой Интернет ему не указ. Я, если бы его увидел, то спросил бы, сам-то он бывает в Интернете?

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ САМОРЕКЛАМА

Если введение ограничений и бюрократизация Интернет-знакомств будут продолжаться, можно использовать альтернативный вариант поиска любимых, изобретенный в Великобритании. Фирма Billboard Dating разместила в Бирмингеме 16 щитов с лицами и телефонами желающих познакомиться. Рядом с фотографиями слоган: «Рискни встретиться». Каждый щит продается за 125 фунтов (около 200 долларов), но охват аудитории здесь намного шире, чем в случае с Интернетом, ведь щиты находятся на бойких местах вроде станций метро, и на них посмотрит гораздо больше людей, чем зайдет на сайт знакомств. Уже около пятидесяти британцев изъявили желание воспользоваться новой услугой. «Людам нравятся особое обаяние их лица, изображенного на огромном щите», – констатирует Дэн Монтей, директор Billboard Dating.

SYNC

Все дело
в технике

Слоган,
который
не приняли: **Все
Тело
в Технике**



Читай в феврале:

Ирина Волк:

красота внутренних органов

Удобства автосекса:

рассказ производителей

Как поставить девушку...

на сноуборд

Подарки на 14 февраля

6 Мужских фантазий

с переодеванием

Зимний вариант дайвинга

История стриптиза

Роботы в твоём теле:

нанотехнологии уже рядом

Исходное
фото, до
обработки
в Photoshop'e



Маркетинговое
ХУЛИГАНСТВО

ФУЛЛА ПРОТИВ БАРБИ

В арабских странах кукла Барби не выдерживает конкуренции с куклой-мусульманкой по имени Фулла, одетой в традиционную одежду и хиджаб. Помимо одежды в комплекте с куклой продается розовый коврик для ежедневных молитв. Правильная кукла была выпущена компанией NewBoy Design Studio еще в 2003 году, но у нее до сих пор не появилось парня – Фулла хранит целомудрие. В качестве компенсации одиночества, у Фуллы перед выходом на египетский рынок появилось множество новинок в гардеробе. Куклу можно одеть в джинсы и разноцветные платки, подобные тем, что носят молодые мусульманки в менее ортодоксальных исламских странах. Сейчас на стадии разработки находятся Фулла-доктор и Фулла-учительница – эти профессии считаются почетными в исламском мире.

КОММЕНТИРУЕТ ФАВАЗ АБИДИН, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР ФУЛЛЫ

Для исламских стран нужно было создать такую игрушку, которая была бы близка и детям, и родителям, потому что последние неохотно приобретали кукол европейского вида. Фулла – честная, любящая и заботливая, она почитает отца и мать. Она никогда не выставит напоказ руку или ногу.

КОММЕНТИРУЕТ ГУЛЬНУР ГАЗИЕВА, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА МУФТИЕВ РОССИИ

Мы допускаем, что кукла Фулла вполне может прижиться и на российском рынке. Ислам приветствует научно-технические достижения и всестороннее развитие общества. Современные фетвы (богословско-правовые заключения) давно сняли запрет на изображение людей и животных. Однако с куклой нельзя будет совершать следующие вещи: молиться ей и публично раздевать. Переодевать Фуллу девочка должна только сама и желательнее в одиночестве.



Появления Фуллы на российском рынке нам ждать еще долго, а вот насладиться новыми чипсами Lay's с нежным крабовым вкусом можно уже сейчас. Не отказывай себе в удовольствии!



НОВАЯ ИГРА “ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР”!

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ



ПРИЗЫ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07

По итогам месяца (март, апрель, май, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь) приз получает лучшая команда данного периода. Также поощряется лучшая команда **по итогам каждого тура** чемпионата российской премьер-лиги. Даже не очень удачный старт не лишает вас шансов на успех!

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Игра стартует с первым туром чемпионата российской премьер-лиги и финиширует матчами 30-го тура. Твоя команда должна состоять из 11 основных игроков, 4-х запасных и главного тренера. Количество замен в команде не ограничено. Стоимость команды на весь сезон - 4.99 \$. Узнай больше о правилах участия в новой игре “Футбольный менеджер” на сайте www.total-football.ru и докажи, что ты лучший футбольный менеджер!

Все команды, совершившие первый платеж до 1 марта, получают дополнительно один обмен в каждом месяце.

Ты можешь иметь неограниченное число профессиональных команд - тем самым повышая свои шансы на финальный и промежуточные призы!



ТВОЙ СЕЗОН! ТВОЯ КОМАНДА! ТВОЙ РЕЗУЛЬТАТ!

Играть можно с помощью мобильного телефона на wap.total-football.ru

ИГРА СТАРТУЕТ 13 ФЕВРАЛЯ 2006



Гомофобное
ХУЛИГАНСТВО

**ТОМА КРУЗА
ЗАДЕЛИ
ЗА ЖИВОЕ**

Создатели «Южно-го Парка» Трэй Паркер и Мэтт Стоун наехали на актера Тома Круза, назвав его геем. В новом эпизоде под названием «Пойманный в туалете» Круз запирается в туалете, прячась от слухов о своей сексуальной ориентации. Его бывшая жена Николь Кидман и друг-сайентолог Джон Траволта пытаются уговорить его выйти и честно во всем признаться. Также в мультфильме фигурирует основатель сайентологии Рон Хаббард, критикующий актерское мастерство Тома. Эпизод уже был показан на американском телеканале Comedy Central, и Круз пригрозил судебным иском в случае повторной его трансляции. Телевизионному начальству пришлось снять эпизод с эфира и не давать его прокатчикам. Источник, пожелавший остаться неизвестным, так прокомментировал ситуацию: «Том известен своими сутяжническими наклонностями, и в защите своей репутации готов пойти на немалые расходы. Тома задел этот мультфильм, и его не осмелятся показывать повторно. Жаль, что в других странах не увидят этого эпизода – он правда очень смешной».



КОММЕНТИРУЕТ ТОМ КРУЗ:

Они состряпали и распространили полностью лживую историю для того, чтобы сделать себе рекламу. В этой дурной истории нет даже ни грамма правды.

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

Гомосексуальная травля Тома Круза идет уже давно. Началось все в 2001 году, когда порноактер Чэд Слейтер рассказал журналу Acostar историю о его «гомосексуальном романе с Томом Крузом», раскрытом женой Круза, что якобы и привело к их разрыву. Круз тогда подал в суд иск на 100 миллионов долларов и проиграл: судья иск отклонил, кроме того, актеру пришлось оплатить судебные издержки – около 30 тысяч долларов. Спустя несколько месяцев Майкл Дэвис, издатель журнала Bold Magazine, предложил 500 тысяч долларов в награду тому, кто сможет доказать, что Круз – гомосексуалист. В итоге он заявил, что ему прислали из Германии видеозапись гомосексуального акта Круза. Круз снова подал иск на ту же сумму, заявив, что «подобной видеопленки не существует, никогда не существовало и не могло существовать». В суде признали, что Круз – действительно не гей, но денег ему не присудили.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА «ХУЛИГАН»

65 р.

ЗА 1 НОМЕР

390 р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ,
ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

(для москвичей)

8-800-200-3-999

(для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно
присылать на адрес: info@xuligan.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку
на журнал «Хулиган»

на месяцев

начиная с _____ 200_ г.

Доставлять журнал по почте
на домашний адрес

Доставлять журнал курьером на
адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве
на адрес офиса, для оформления доставки курьером
укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик _____

Адрес (с индексом) _____

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика _____

Кассир _____

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик _____

Адрес (с индексом) _____

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика _____

Кассир _____

Игры

Рецензии: Никита Куркин, Даниил Леви



GUN

ЖАНР: ACTION
ПРОЦ: 1.2 ГТЦ
ОПЕРАТИВКА: 256 МБ
ВИДЕО: 32 МБ

★★★★★

Данный action на тему Дикого Запада гораздо ближе к фильмам с Гойко Митичем, чем к старым добрым вестернам made in USA, где хорошие индейцы встречались только в братских могилах. Пусть вначале главный герой, Колтон Уайт, и уничтожает апачей пачками. Ближе к титрам он все больше специализируется на подонках с белым цветом кожи, к тому же бывших конфедератах. Политкорректность подобна алкоголизму – и с тем, и с другим пора завязывать. Все очень просто, хотя слегка занудливо. Главный злодей вместе с главным героем трудятся на поисках золотого креста, на котором сокрыта тайна несметных, разумеется, сокровищ.

Естественно, пролиты реки крови, и Колтон жаждет мести за погибших родителей... По ходу дела игрок сможет сполна вкушать жизни первопроходца Дикого Запада (арсенал, аутентичный натуральному, прилагается) – охотиться за головами, дуться в покер, отбивать коров у воров, охранять дилижансы, взрывать поезда и массово добывать золото. И скакать, скакать, скакать. Помпезная музыка а-ля Эннио Морриконе вполне соответствует общепринятым представлениям о вестерне, поэтому ее тоже следует отнести в разряд несомненных достоинств игры. Как говорится в «Подвиге разведчика»: «Это добре. Это стоит».

THE SUFFERING: TIES THAT BIND

ЖАНР: ACTION
ПРОЦ: 1.4 ГТЦ
ОПЕРАТИВКА: 256 МБ
ВИДЕО: 64 МБ

★★★★★

Продолжение напугавшей игры ужасов. Если события первой части разворачивались на острове, то продолжение переносит нас на улицы Балтимора. Ближе к концу происходящее начинает подозрительно напоминать последние серии «Twin Peaks», но в искусстве бывают подражания и похуже. Явный минус сиквела – смена декораций. Если в условиях максимальной изоляции события в оригинальном The Suffering приобретали чуть ли не лавкрафтовский размах параноидальности и ненормальности, то созданный Surreal Software Балтимор не обладает мистикой «проклятого острова» и не производит столь гнетущего впечатления. Тем не менее, играть в Ties That Bind стоит. Хотя бы чтобы узнать, кто-таки порешил семью мистера Торка.



EX MACHINA (TARGET GAMES/БУКА)

ЖАНР: SIMULATOR
ПРОЦ: 2 ГТЦ
ОПЕРАТИВКА: 512 МБ
ВИДЕО: 128 МБ

★★★

Не Станиславский, но «не верю». Происходящее напоминает малобюджетный фантастический боевичок, снятый для экономии средств в сельской местности. Сюжет свеж, как песня Валерия Леонтьева на заезженном виниле. На Землю падает высокотоксичный НЛО, большинство населения планеты умирает, и мир превращается в огромную степь со свалками. Ничего не напоминает? На призрак Fallout никакого экоцизма не дождешься... А эти потрясающие диалоги! В трамвайных объявлениях больше энергии и актерского мастерства. Но не все так плохо. Есть и светлые моменты, которые оценят любители быстрой езды и чуда «из запорожца в лимузин». В городах стартовую тачку можно улучшить: поменять кузов, кабину, нарастить броню, за городской чертой можно ограбить другое авто и заняться столь ценными в жанре RPG спекуляциями.



МАГИЯ КРОВИ

ЖАНР: ACTION/RPG
ПРОЦ: 2.4 ГТЦ
ОПЕРАТИВКА: 1 ГБ
ВИДЕО: 64 МБ

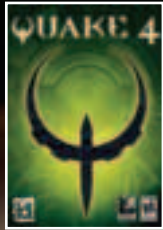
★★★★★

Лавры Diablo мало кому дают спать спокойно. Впрочем, ни Sacred, ни обе части Dungeon Siege, ни другие клоны так и не смогли вплотную приблизиться к оригиналу. А вот «Магия крови», как минимум, наступает идола на пятки и плюет в спину. И тем приятнее, что сделали ее в России. Забудь про набивший оскомину выбор «маг или воин». Разработчикам из воронежской студии SkyFallen Entertainment по душе только ворожба. Школ магии здесь аж двенадцать: в каждой по восемь заклинаний. А теперь представь, что заклинания можно сочетать. Ты успеешь состариться, пока опробуешь все комбинации. Персонаж же к тому времени сильно видоизменится. У него вырастут крылья, поменяется цвет кожи или появятся огромные лезвия вместо рук.



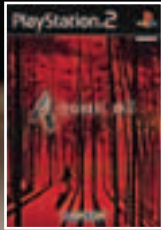
ПАПЕ ЛЕНЬ ИДТИ В МАГАЗИН?

НЕ ГРУСТИ!



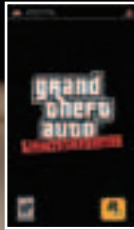
Quake 4

\$79.99



Resident Evil 4

\$52.99



Grand Theft Auto:
Liberty City Stories

\$65.99

РАССКАЖИ ЕМУ ЧТО в интернет магазине GamePost

- * Не нужно выходить из дома, чтобы сделать заказ
- * Покупку можно оплатить кредитной картой
- * Игру доставят в день заказа

PlayStation 2 (Slim)
\$189.99

*
GameCube
\$139.99

*
Xbox
\$279.99

*
PSP
(EURO) VALUE PACK
\$269.99

Играй
просто!
GamePost



Тел.: (495) 780-8825
Факс.: (495) 780-8824

www.gamepost.ru





Рецензии: Антон Ремез



**BEASTIE BOYS
«SOLID GOLD HITS»
«CAPITOL», 2008**

**СТИЛЬ: БЕЛЫЙ ХИП-ХОП ИЗ НЬЮ-ЙОРКА
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «SABOTAGE», «FIGHT FOR YOUR RIGHT»**

★ ★ ★ ★ ★

Легендарная тройца нью-йоркских евреев, вот уже больше двадцати лет вдохновляемая родным мегаполисом и сложной политической обстановкой в мире, отчитывается. Диапазон затрагиваемых тем – от фигуристых fuck'ов в адрес родного конгресса до «районы-кварталы, жилые массивы». В свое время бытовало такое распространенное заблуждение, что рэп – это кал. Так вот, Beastie Boys с абсолютно обезоруживающей легкостью буквально на пальцах, с одной лишь ритм-машинкой доказали обратное. Трек-лист данной антологии пионеры белого хип-хопа

составили вполне очевидным образом: это не пластинка, а прямо какие-то тропы славы. Здесь и «Fight For Your Right», и «Hey Ladies», и «Brass Monkey», и «Intergalactic», и «No Sleep Till Brooklyn» (разве что «Body Movin'» представлена не в оригинальной версии, а в миксе Фэтбой Слима). Ну а далее, что называется, везде – от экологически чистого олдскула «An Open Letter To NYC» до надрызганного гитарного беспредела «Sabotage». Словом, если вы хотите прямых рекомендаций, перед вами как раз то, что обычно принято классифицировать как «абсолютный must have».



**РЕЦЕНЗИИ
ОТ СТАНИСЛАВА
БАРЕЦКОГО**

DEPECHE MODE «PLAYING THE ANGEL»

Ну что это за нытье? Взрослый, вроде, мужик. А ноет и ноет. Только в тоску вгоняет. Холодно от него как-то становится, скучно. Нажраться хочется. Хотя самый первый звук в начале альбома – вот он классный. А дальше – тянут свою волюнку, как kota за хвост. И ничего хорошего я там больше не услышал.

NINE INCH NAILS «WITH TEETH»

А вот это ничего дисочек. Я бы его в машине послушал, если бы у меня машина была. Тянет он, правда, долго, прежде чем захреначить мощно. А когда захреначит – так звучит очень даже весомо, хоть и голосок слабоват. И пианино больно уж любит. Ну нахрена нужно пианино в тяжелом роке?

TOM WAITS «REAL GONE»

Классный мужик. Я его раньше где-то слышал, хотя где – не помню. На первой песне я подумал, что он е*анулся, но послушал дальше и понял – он в нужную сторону е*анулся. Когда нормальные песни с мелодиями начинаются – за душу крепко берет. И гитарист у него такой же е*анутый. А вообще, я бы с ним накатил пивка там, водочки, или вискаря – че он там пьет?

MANO NEGRA

«BEST OF»

«EMI», 2005

СТИЛЬ: ЭТНО-ПАНК

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «KING KONG FIVE», «MALA VIDA»

★ ★ ★ ★

Это не первый «best of» французских трибунов и анархистов Mano Negra, что никак не отменяет его достоинств. У Mano Negra, распавшихся в 1995-м, сложилась довольно хромая судьба: бодро начав, они тщетно пытались влезть со своим уставом в страны развитого капитализма, оставаясь непонятыми критиками и публикой. В конце концов лидер группы Ману Чао пустился в солное плавание, вполне успешное, но уже не такое возбуждающее. На диске все в порядке: безумные духовые, ершистый панк-роковый чес и вдохновенные вопли товарища Чао – музыка, исполненная гражданского сознания, солнца и витаминов.



CRUNCH

«TOTAL WORKS 1993-1996»

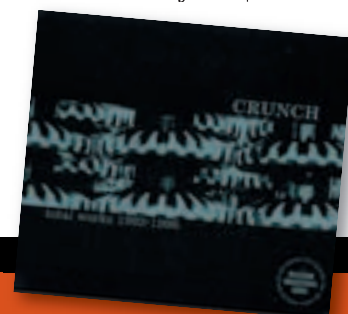
«METALAGEN RECORDS/ SOYUZ», 2005

СТИЛЬ: ИНДАСТРИАЛ

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «UNREALITY», «MY FLESH IS DEAD»

★ ★ ★ ★

Диск оборудован гордой нашлепкой «Russian Industrial Gods». Данный титул актуален до сих пор: российская индустриальная сцена с середины 90-х так и не смогла породить группы лучше этой. «Total Works» – это объединенные под одной обложкой полноформатник «Excrete» и два мини-альбома, предвалявших его выход. Crunch производят музыку зловонных механизмов, каноны которой когда-то сформировали психи-англичане из Godflesh: внимать этой смеси электроники и тяжелых гитар порой жутковато: слишком живо представляется, как твои кости трещат под танковыми гусеницами.





Музыку слушай
через правильные уши!

beyerdynamic

Спонсор рубрики

www.beyerdynamic.ru

КОРОТКО

VARIOUS ARTISTS

Альбом: «Сектор Газа: трибют» «Gala Records», 2005

Пластинка для тех, чья молодость прошла на сельской дискотеке: несколько известных (НАИВ, «Монгол Шуудан», «Кирпичи») и не очень («Кеды», «Пятая бригада», «Пиип на Лиип») групп переигрывают основные хиты прародителей колхозного панка. Настоящий взрыв из прошлого – исполняются песни про дембелей, опохмел, истребителей вампиров, кинокартину «Вой» и секс в стogu сена.

RUBIN STEINER

Альбом: «Drum Major!» «Soyuz/Platinum Records», 2005

Хитрый на выдумку французский проект под управлением Фредерика Ландье с крайней степенью безответственности жонглирует стилями – хаус, брейкбит, джаз и панк-рок этим беспечным галлам одинаково симпатичны. На выходе получается премилая глянцевая музыка, под которую, надо полагать, исключительно органично пьется коктейль под названием «Коньяк с шампанским».

MATTAFIG

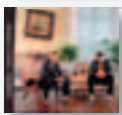
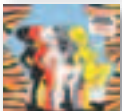
Альбом: «Signs Of A Struggle» «Virgin», 2005

Прекрасные британские дебютанты, один из которых – сын индийских иммигрантов, а второй несколько лет провел на острове Сен-Винсент, но не выдержал райской жизни и вернулся обратно в Лондон, чтобы посвятить себя музыке. Подобная биографическая экзотика не могла не сказаться на конечном результате – альбом звучит как помесь болливудского саундтрека и самых актуальных звукозаписывающих тенденций; от хип-хопа до регги, здесь каждое лыко – в строку.

NINE BLACK ALPS

Альбом: «Everything Is» «Universal Island», 2005

Борзые дебютанты из Nine Black Alps следуют в том же примерно фарватере, что и прочий сколько-нибудь заметный рок-молодняк ушедшего года – вроде Editors или Hard-Fi. Система их координат располагается где-то между Nirvana и The Kinks – получается, соответственно, грязно, шумно и хрипло. Можно послушать хотя бы ради того, чтобы узнать, как чистопородные британцы пробуют играть в гранж.



KORN

«SEE YOU ON THE OTHER SIDE»
«VIRGIN», 2005
СТИЛЬ: НЬЮ-МЕТАЛ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «TWISTED
TRANSISTOR», «LIAR»

★ ★ ★ ★

У первых нью-металлистов планеты без видимых на то причин случилась вторая молодость: их седьмой альбом получился практически в одну силу с «Follow The Leader» (знающие люди оценят всю значимость момента). Джонатан Дэвис подписал новый контракт, сбросил с десятка кило и сподобился на несколько убойных песен – первый сингл «Twisted Transistor», играющий индустриальными оттенками, так и напрашивается в золотой альтернативный фонд. Сейчас, когда нью-металлическому жанру уже почти что был составлен официальный некролог, этот неожиданный ренессанс тем более чудесен – наконец-то в этой музыке появилось хоть что-то, что можно выдать за смысл.



КИРПИЧИ

«ЦАРСКИЙ АЛЬБОМ»
«GALA RECORDS», 2005
СТИЛЬ: РУССКИЙ ХИП-ХОП
С ГИТАРАМИ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «ЖИР.
КАКАЯ ДВИЖУЖА»,
«ЦАРЬ»

★ ★ ★

Альбом у великовозрастных питерских обалдуев вышел неплохой, но никак не царский – до «Смерти на райве» он ощутимо не дотягивает. Возможно, все дело в изменившейся специфике восприятия: то, что пять лет назад казалось венцом молодежного отягата, теперь обернулось архаикой почище хэви-метала. Как ни крути, идея скрещивания хард-кора и хип-хопа сегодня способна возбудить разве что наиболее отсталые слои населения. Конечно, поводов уважать группу «Кирпичи» есть масса, но их стремление стать русскими Beastie Boys как-то уже окончательно перестало быть актуальным.



NIRVANA

«SLIVER: THE BEST OF THE BOX»
«Geffen», 2005
СТИЛЬ: ГРАНЖ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «SPANK
THRU (1985 FEGAL MATTER
DEMO)», «SLIVER (HOME
DEMO)»

★ ★

Беспочтенное доение поклонников одной из системообразующих групп 90-х входит в какую-то комическую фазу: данная пластинка представляет собой своего рода выжимку из позапрошлого года бокс-сета «With The Lights Out». Это собрание концертных записей, обрывков старинных демо и вообще всякого похеренного в свое время производственного хлама, слушать который без слез довольно затруднительно. Но это слезы отнюдь не по группе, которую мы потеряли. Возможно, «Sliver» и представляет интерес с некой археологической точки зрения, но художественной ценности тут не больше, нежели в любой подвальной команде из Екатеринбурга.



ТОП-5 РЭП-МЕТАЛ

ANTHRAX

Альбом: «Attack Of The Killer B's» «Island», 1991

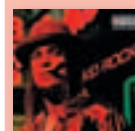
Нью-йоркские трэш-металлисты совместно с Public Enemy записали трек «Bring The Noise» – союз разножанровых групп на пике творчества дал истинно революционный результат.



KID ROCK

Альбом: «Devil Without A Cause» «Lava», 1998

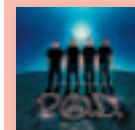
Парень на 27-м году жизни особенно мощно стукнул оземь и сочинил этот наглый, источающий густой мускулистый эротизм альбом, после которого неожиданно углубился в некое псевдо-кантри.



P.O.D.

Альбом: «Satellite» «Atlantic», 2001

Эта четверка набожных мексиканских парней записала, пожалуй, лучший рэп-металлический CD с удивительно высокой концентрацией хитов: «Boom», «Your Of The Nation», и т.д.



VARIOUS ARTISTS

Альбом: «Judgment Night: Original Soundtrack» «Epic», 1993

Уникальная в своем роде пластинка – 11 треков, полученных путем слияния идеологических противников: Biohazard и Onyx, Helmet и House Of Pain, Slayer и Ice-T.



RAGE AGAINST THE MACHINE

Альбом: «Rage Against The Machine» «Epic», 1992

На своем дебютном альбоме эти коммунисты-нацисты прыгнули не только выше собственной головы, но и выше голов всех тех, кто самовыражался в жанре метал-рэпа.





Рецензии: Денис Подоляк

**СЛУКАВИЛИ ПЕРЕВОДЧИКИ: НАЗВАТЬ
ЛИБЕРТИНЦА РАСПУТНИКОМ
– ЭТО ВСЕ РАВНО, ЧТО ОКРЕСТИТЬ
РАСКОЛЬНИКОВА УБИЙЦЕЙ
СТАРУШЕК. К СЛОВУ, ЕСЛИ НЕ
УГЛУБЛЯТЬСЯ В ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ
ДЕБРИ, ЛИБЕРТИНАЖ БЫЛ ОДНОЙ
ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ НИГИЛИЗМА,
А ОТСЮДА ДО МИРОВОЗЗРЕНИЙ
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ
И НАКАЗАНИЯ» РУКОЙ ПОДАТЬ.**



РАСПУТНИК

/ THE LIBERTINE

**СТРАНА: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
ПРЕМЬЕРА: 26.01.2006
РЕЖИССЕР: ЛОУРЕНС ДАНМОР
В РОЛЯХ: ДЖОННИ ДЕПП, САМАНТА МОРТОН,
ДЖОН МАЛКОВИЧ
ОЦЕНКА: ★ ★ ★ ★**

Судьба Джона Уилмота, второго графа Рочестера, не отличалась от судьбы того же Пушкина, Лермонтова или Есенина, настоящее признание к которым пришло лишь после смерти. Современники считали их пьяницами, развратниками, дебоширами и повесами, иногда пописывающими «какие-то там стишки». Однако, беспристрастное время всегда расставляло все по местам – имена бывших «критиков» забывали сразу после их похорон, а «памятники нерукотворные», кое-где даже со свеженамалеванным «афтар жжот!», простоят еще не один век. Жаль только, что с воззванием «пеши исчо!» к ним, увы, уже не обратишься...

Кто-то уже считает роль Джона Уилмота, главного поэта, дебошира и распутника XVII века, лучшей за всю карьеру другого Джона, на этот раз, Деппа. Мы воздержимся от крайних суждений: да, актер превзошел себя. Но как-

то обычно, традиционно. Например, никакой двойной пенетрации или отгрызания собственной ноги в «Распутнике» ты не заметишь, даже пользуя патентованные поляризационные очки. Шутка. С другой стороны, у звезды с подобным потенциалом все еще впереди. В плане карьеры, конечно. Если же отвлечься от восхищенного онанирования на Деппа, застегнуть ширинку и отставить в сторону корытце с кормом, то за силуэтом протагониста можно разглядеть немало интересного. Я не о гобеленах и чудненьких обойцах, а о не менее чудной игре Джона Малковича, прекрасно вжившегося в шкурку короля Чарльза II, об аутентичном изображении нравов той эпохи... Только не надейся на сцены с кунг-фу, показательный монтаж или саундтрек от Fat Boy Slim – «Распутник» снят скромненько и академично. Настоящим ценителям, так сказать, от настоящего ценителя.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

МАЛКОВИЧ В СВОЕ ВРЕМЯ ИГРАЛ ДЖОНА УИЛМОТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЬЕСЕ СТИВЕНА ДЖЕФФРИСА. ИМЕННО ЕГО ИДЕЕЙ БЫЛО ПРИВЛЕЧЬ К СЪЕМКАМ ДЕППА – ДАЖЕ С УЧЕТОМ ТАЛАНТА МАЛКОВИЧА, ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЕМУ АКТЕРУ СЫГРАТЬ МОЛОДОГО ЛИБЕРТИНЦА В ВОЗРАСТЕ 30 ЛЕТ БЫ НЕПРОСТО.



САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ МАРТА

ВОЗМОЖНО, ЭТО ТРУДНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, У КОГО-ТО НОВОСТЬ ЭТА ПРОСТО НЕ УЛОЖИТСЯ В ГОЛОВЕ, А ДРУГОЙ ВООБЩЕ ПОСЧИТАЕТ ПОДОВЫНЫЕ БАЙКИ ДОСУЖИМ ВЫМЫСЛОМ. НО! В МАРТЕ ТЕБЯ СНОВА ЖДЕТ ЦЕЛЫЙ НАБОР ВОПЛНЕ УДОВОВАРИМОГО КИНО. ЗАГИВАЙ ПАЛЬЦЫ!

Если соскучился по энергетике и драйву – «16 кварталов» с Брюсом Уиллисом (2.03), отечественные «Сдвиг» (2.03), «Бумер. Фильм второй» и «Жесть» (16.03). За ужасами и кошмарами отправляйся сюда – «Волчья яма» (23.03) и «Пункт назначения 3» (23.03). Поразвлекаться-посмеяться? Пожалуйста – «Аферисты Дик и Джейн» (2.03), «Азирис Нуна» (16.03), «Розовая пантера» (16.03) или «Ледниковый период 2» (30.03). Ну а если ты посещаешь кинозалы только серьезного кино ради, то попробуй что-нибудь из этого списка – «Завтрак на Плутоне» (2.03), «Предложение» (2.03 – ограниченный прокат), «Самый быстрый Индиан» (9.03), «Продюсеры» (16.03), «Мое сердце биться перестало» (16.03 – ограниченный прокат) или «Основной инстинкт 2» (30.03).

БЫТЬ СТЕНЛИ КУБРИКОМ / COLOUR ME KUBRICK

**СТРАНА: США/ФРАНЦИЯ
ПРЕМЬЕРА: 09.02.2006
РЕЖИССЕР: БРАЙАН КУК
В РОЛЯХ: ДЖОН МАЛКОВИЧ**

★ ★ ★

В то время как Стенли Кубрик снимал свой последний фильм, лже-Кубрик Алан Конвэй развлекал по VIP-вечеринкам и лучшим клубам Лондона. Пользуясь добрым именем режиссера, самозванец смог попасть в высшее общество... Комедия для высококолых ценителей, снятая «по-кубриковски» талантливо и насыщенная большим количеством цитат все из того же Кубрика, оборачивается драмой о маленьком человеке, исполнявшем Мечту каждого встречного за деньги и выпивку.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Режиссер фильма Брайан Кук и сценарист Энтони Фревин работали вместе с Кубриком над несколькими фильмами. А Джим Дэвидсон, сыгравший Ли Пратта, лично встречался с Конвэем.



МЮНХЕН: ВОЗМЕЗДИЕ / MUNICH

**СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 16.02.2006
РЕЖИССЕР: СТИВЕН СПИЛБЕРГ
В РОЛЯХ: ЭРИК БАНА, ДЭНИЕЛ КРЕЙГ, СИРАН ХИНС, МЭТЬЮ КАССОВИЦ, ЖАННС ЦИШЛЕР, ДЖЕФФРИ РАШ**

★ ★ ★ ★

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Весь мир следил за тем, как в 1972-ом во время мюнхенской Олимпиады были убиты одиннадцать израильских атлетов. Это история о том, что случилось после кровавых событий. Тонко сработанная драма многим напомнит о «Списке Шиндлера». Никаких обвинений – фильм представляет собой тягостные раздумья об этике и морали, служащие канвой для политического триллера.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Гури Вайнберг сыграл своего собственного отца, Моше Вайнберга, профессионального рефери и экс-чемпиона по борьбе, бывшего в числе погибших. Самому Гури на тот момент был всего один месяц.



ГОСТИНИЦА / HOSTEL

**СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 09.03.2006
РЕЖИССЕР: ЭЛИ РОТ
В РОЛЯХ: ДЖЕЙ ХЕРНАНДЕС, ДЭРЕК РИЧАРДСОН, ЭЙТОР ГУДИОНССОН**

★ ★ ★

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Беспечная тройца, отправившаяся в Словакию за сексуальными и гастрономическими излишествами, сама становится объектом «забавы». Кровавую баньку заказывали? Если первая треть фильма представляет собой неплохое упражнение в жанре «eurothriller-комедия», то оставшиеся 2/3 превращены в попытку переплюнуть по всем статьям «Пилу». И будь уверен, у Эли Рота это получилось! Только «еще больше крови и расчлененки» не всегда означает «лучше», не правда ли?

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Оригинальный сценарий заканчивался убийством пятилетней дочери одного из персонажей. Однако он был изменен – продюсеры настаивали, что эта сцена будет «уж чересчур жестокой».



ТОП-5 КРЕПКАЯ МУЖСКАЯ ДРУЖБА

Бадди-муви – единственный способ снять фильм о двух мужиках и при этом не быть обвиненным в латентной гомосексуальности. Какая может быть, например, «любофф» меж двумя копами или ковбоями? Хотя, последний пример не самый удачный – в «Горбатой горе» Энг Ли доказал совершенно обратное.



ПОСЛЕДНИЙ БОЙСКАУТ (1991)
РЕЖИССЕР: ТОНИ СКОТТ; ДРУЗЬЯ: БРЮС УИЛЛИС И ДЕЙМОН УЭЙАНС
Стандартная схема: Брюс «Полированный» Уиллис играет отвязного детектива, который объединяется с профессиональным футболистом, дабы расследовать убийство девушки.



ПЛОХИЕ ПАРНИ (1995)
РЕЖИССЕР: МАЙКЛ БЭЙ; ДРУЗЬЯ: МАРТИН ЛОУРЕНС И УИЛЛ СМИТ
Еще один вариант: два копа-афроамериканца, полные противоположности друг другу, разыскивают похитителя наркотиков, а заодно берут под свою защиту девушку-очевидца.



СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ (1987)
РЕЖИССЕР: РИЧАРД ДОННЕР
ДРУЗЬЯ: МЕЛ ГИБСОН И ДЭННИ ГЛОВЕР
Редкая «полицейская парочка», «дослужившаяся» до четырех серий. Политкорректность правит бал: молодой белый коп плюс старый черный коп.



ЛЮДИ В ЧЕРНОМ (1997)
РЕЖИССЕР: БАРРИ ЗОННЕНФЕЛЬД
ДРУЗЬЯ: ТОММИ ЛИ ДЖОНС И УИЛЛ СМИТ
Тот же расклад. Взяли Уилла «Любителя поработать в паре» Смита. Добавили фантастики, усугубили все угрозой из космоса и вставили в руки главгероев нейтронизаторы...



ЧАС ПИК (1998)
РЕЖИССЕР: БРЕТТ РАТНЕР; ДРУЗЬЯ: ДЖЕКИ ЧАН И КРИС ТАКЕР
Юркий гонконгский полицейский и не в меру общительный коп из Нью-Йорка спасают дочь китайского консула и одолевают могущественные Триады.



Рецензии: Ирина Дудина

САЛМАН РУШДИ

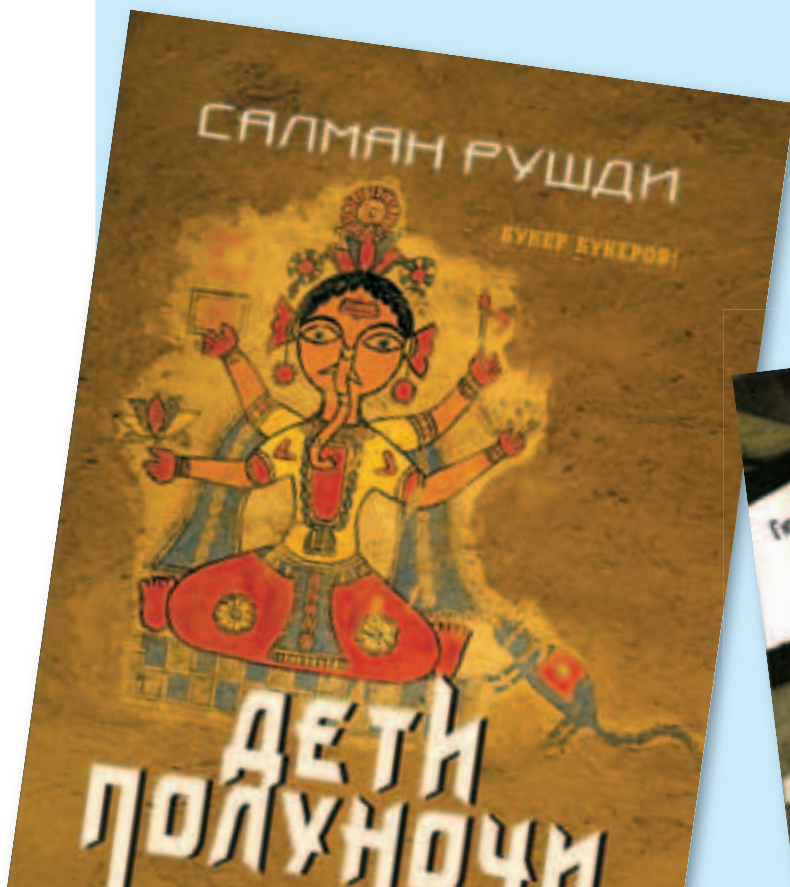
«ДЕТИ ПОЛУНОЧИ»
«ЛИМБУС-ПРЕСС»

★★★★★

Мощнейший роман индийского писателя, за головой которого охотятся исламские фундаменталисты. Прямо-таки индийская «Война и мир». Читая Рушди, обнаруживаешь человеческую жизнь огромных стран – Индии и Пакистана, о которой ничего не знал. Повествование об индийской семье, чье развитие отслежено с начала XX столетия до его последней четверти. Бытовая магия, привидения, политика, старики, сплевывающие бетель в серебряные плевательницы, боги индуистского пантеона, змеи, транзисторы, выданные за добровольную кастрацию, старая дева Алиа, пропитывающая злобой чепчики для племянников, и проститутка Таи-биби, которой 512 лет... Эта книга в 1993 году была признана лучшей из всех букероносцев за 25 лет. Не зря.

ЦИТАТА:

«В небесно-голубой колясочке, которую толкала Мари Перейра, я совершал свой триумфальный путь по крытым красной черепицей дворцам, в порядке очередности оказывая их обитателям великую милость своим присутствием и позволяя им почувствовать себя настоящими»



ГЮНТЕР ГЕЙГЕР
«УЛИЦА МАРАТА»
«ЗАПАСНОЙ ВЫХОД»,
СЕРИЯ «ВНУТРЕННИЙ
ГОЛОС»

★★★★★

Земляк Э. Елинек, австрийского анархиста и андеграундного литератора Гюнтера Гейгера мучает страх перед постперестроечной Россией. Но после неоднократного посещения России страх его сменяют другие чувства. «В Австрии я не мог найти любовь. Там на первом месте стоит комфорт, а в России важнее любовь. Любить здесь можно и без всякого комфорта». Повествование о приключениях австрияка в России 90-х читается на одном дыхании. Этому способствует перевод В. Яременко-Толстого, отлично сумевшего передать экспрессивность авторской речи. Замечания Гейгера о России, ее политике и менталитете ее народа часто поражают точностью, малодоступной «изнутри». «Если раньше ценилось образование, то теперь всем правила беспринципность и хитрожопость. Огромное государство боролось за свое выживание».

ЦИТАТА:

«Во время нашего двухнедельного пребывания на Маяковской я часто заставлял Елену мыть меня мылом и тереть мочалом, панически боясь подцепить паразитов»



ЭЛЬФРИДА ЕЛИНЕК
«АЛЧНОСТЬ»
«АМФОРА»

★★★★★

Книга австрийской писательницы, автора романа «Пианистка», получила нобелевскую премию в 2004 году. То, за что дают премию, читать тяжело. Слив женского сознания, укушенного мужской мерзостью. После этого тихо нарастающего бешенства и подстрекательства хочется впитаться в морду ближайшего человеческого существа, обладающего пеннисом. Слова в похотливом жандарма Курта Яниша, отбирающего у женщин их домики и убивающего их, создают ощущение тела-трупца, который разлегся в туристических прекрасных австрийских пейзажах. Вот такая истинная, мясная, наполненная похотью и алчностью жизнь человека, с которых скинуты все приманки европейского продвинутого комфорта. А где катарсис? Все это почему-то названо книгоиздателями «развлекательным романом». Хотя на самом деле – половой фашизм какой-то.

ЦИТАТА:

«Неужто они больше не раскроются, эти анютины глазки? Этому мужчине всегда тесно, неважно для чего. Ему нужно место, неважно где. Он не знает, на кого мог бы что-нибудь потратить»





**ГЕННАДИЙ УСТЮГОВ «ТЕТРАДИ СТИХОВ. ТЕТРАДИ РУСУНКОВ»
«КРАСНЫЙ МАТРОС»**

★★★★★

Митковское издательство выпустило в свет стихи петербургского художника Геннадия Устюгова, написанные им в 1959-1990 годах. Они снабжены его же карандашными рисунками из тетрадей в клеточку. Совершенно маргинальный, вневременной художник, создающий предельно мини-малистические и пронзительные картины, пишет такие же поэтические тексты. Их детская сумасшедшая простота леденит душу и порой находится на грани примитивистского маразма. Эта почти полная обездвиженность и отрешенность взгляда выглядит, как звонкая пощечина жирному, богатому движением и борьбой миру. Эдакая современная петербургская китайщина, смакование нежных деталей природы и быта во времена великих смут.

ЦИТАТА:

«Рафаэль стоит изнемогая
У ворот рая,
А ты, женщина,
всю жизнь шла к раю,
Ляжками виляя»

**ДЖ. ЭРИК МИЛЛЕР «ПРАВА ЖИВОТНЫХ И ПОРНОГРАФИЯ»
«ЛИМБУС-ПРЕСС»**

★★★★★

Как-то к одному начинающему русскому писателю подошел критик Леонид Топоров. «А вы можете написать что-нибудь за пределами жестокого, шокирующего, гнусного, от чего судороги отворачивания возникают, и чтобы половые акты подробно, с волосками и слизью были прописаны?» Похоже, что такая книга написана в Англии в 2004 году и немедленно издана на русском. Похоже на Чарльза Буковски, пошедшего вразнос на почве творческого кризиса и алкогольного агрессивного-депрессивного психоза. Вопль синички, которой садисты пихали в анус спичку (см. стихи московского поэта Владимира Нескажу), услышан и запечатлен. Люди предстают омерзительными блевотными гадами. Увы, мизантропия Эрика Миллера пыхтит на уже проложенных рельсах и выглядит насильственно порожденным фантазмом.

ЦИТАТА:

«Подчас, когда я сам себе не нравлюсь, я стараюсь убедить себя, что все плохое во мне – только мое, оно не присуще ни людям прежних поколений, ни тем, кого я выбираю в свое окружение»

**МИХАИЛ БОЛОТОВСКИЙ
«ИГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ»
«ЛИМБУС-ПРЕСС»**

★★★★★

Книга для тех, кого влекут прелести однорукого бандита. Актуальная исповедь игорно зависимого «вечного проигрывателя». Под обложкой пролетают тысячи и миллионы баксов, из недр казино в карманы, потом – обратно. По пути проигрывается в рулетку невеста и казенные деньги. Описываются трудовые будни Лас-Вегаса, быт Шаолина как противовеса, с своей нелегкой судьбе рассказывают Ананов и Стерлигов, Виктюк и Ури Геллер. Не обошлось без экскурса в историю игорного дела, портретов лоха Пушкина и Достоевского в объятиях рулетки. Получился отличный авантюрный документальный роман о нашей стране 90-х, превратившейся в огромный локотрон. На освободившихся от общих цепей бывших совков набросилась со своими небывалыми щедротами и подзатыльниками госпожа Фортуна.

ЦИТАТА:

«Сорвался я с катушек на пятый день. Мне опять отчаянно захотелось стать миллионером»

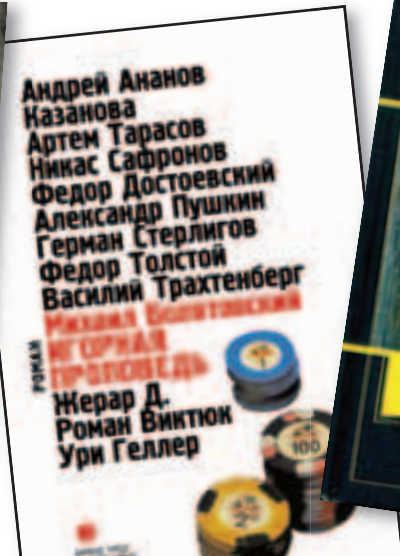
**ОЛЕГ ЗАЙОНЧОВСКИЙ
«ПЕТРОВИЧ»
«ОГИ-ПРОЗА»**

★★★★★

«Роман о живой русской душе», – написано на обложке, являющейся копией обложки русского издания Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Ожидания чего-то вроде «над пропастью во ржи» не сбываются. Нежная книга о совковом детстве, с трогательными, бередящими душу подробностями, без всяких концептуалистских проклятий и ироний. Свежий, мало кем вспаханный пласт в литературе, между прочим. От прозы номинанта премии «Национальный бестселлер» Зайончковского веет почти античной простотой и соразмерностью. Вторая часть «Петровича» медленно, но верно скальвается в умильную плосковатость и превращается в точную копию советской прозы 70-х.

ЦИТАТА:

«Но ведь разница между несбыточными мечтами и “осуществимыми” огромна: первые лишь греют душу, а вторые могут ее испепелить»





Рецензии: Шварц

КИНА НЕ БУДЕТ?

Будет! Потому что плеер Nexx NF-710 оборудован цветным экраном не просто так. На нем можно просматривать видео. Конечно, полнометражный фильм на малосенном экране смотреть не слишком комфортно, но видеоклип любимой группы или любительский ролик, снятый на прошлой вечеринке, вполне можно продемонстрировать друзьям. До кучи – радио (с записью по таймеру), диктофон, линейный вход с прямым кодированием в MP3 и полная русификация. На мой взгляд, вполне достаточно.

Модель: Nexx NF-710

Фичи: дисплей – 65000 цветов, 15 часов воспроизведения звука

Подробности: www.nexxdigital.ru

Цена: \$185 (модификация 512 МБ)

МАЛ ДА УДАЛ

Новый плеер от Samsung полубился массам за встроенный USB переходник. В самом деле, таскать с собой кабель не всегда удобно. Но если ты думаешь, что YP-U1 ничем больше похвастаться не может, то глубоко ошибаешься. Гигабайт памяти, поддержка самых актуальных аудиоформатов (MP3, WMA, ASF и OGG), русские меню и ID3, часы и даже таймер. Про дизайн говорить не будем – все красиво. По счастью, разработчики не поддались всеобщему увлечению и не впихнули в YP-U1 цветной дисплей. В результате получилось строго и стильно.

Модель: Samsung YP-U1

Фичи: эквалайзер на 9 полос, обновляемая прошивка

Подробности: www.samsung.ru

Цена: RUR 5650

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Многие совершенно искренне считают, что компания Kodak производит только навороченные профессиональные камеры. Бесспорно, такие модели есть, но этим дело не ограничивается. Для тех, кто хочет всегда иметь под рукой недорогую цифровую камеру с весьма неплохими характеристиками, предназначена модель EasyShare LS755. Матрицы 5МПикс вполне достаточно для любительской съемки и последующей печати снимков. Некоторые посчитают, что трехкратного зума будет маловато, однако это позволило сделать камеру компактной (размером с колоду карт). Положил в карман – и нет проблем.

Модель: Kodak EasyShare LS755

Фичи: встроенный цифровой альбом, док-станция (опционально)

Подробности: www.kodak.ru

Цена: \$250

ШИРОКО ОТКРЫТЫЙ... ОБЪЕКТИВ

Камера DMC-LX1 от Panasonic выглядит очень солидно. Помимо внешнего вида эта модель может похвастаться широкоугольным объективом и возможностью выбора формата кадра (16:9, 4:3, 3:2). Поэтому при просмотре снимка на мониторе (телевизоре, плазменной панели) формата 16:9 по бокам экрана не будет раздражающих полос. А 8,4-мегапиксельная матрица позволит получать изображения высочайшего качества. Одним словом, полный простор для творчества...

Модель: Panasonic LUMIX DMC-LX1

Фичи: оптический стабилизатор изображения MEGA O.I.S.

Подробности:

www.panasonicplaza.ru

Цена: RUR 18000





Гаджеты

КРАСОТА. НЕЗЕМНАЯ.

Язык не поворачивается назвать этот гаджет плеером. Хотя музыку он играет. Но выглядит MPiO FY700 FY700 как деталь от летающей тарелки или украшение марсианских женщин. Или мужчин. Кто этих марсиан разберет... А на самом деле это плеер. С встроенным радио, эквалайзером и дисплеем. Питается это чудо не от портативного атомного элемента, а от батареек AAA. Так что можно без опаски носить плеер на шее, наслаждаться музыкой и мечтать о звездах.

Модель: MPiO FY700

Фичи: диктофон, память на 20 радиостанций

Подробнее: www.mpio.com.ru

Цена: \$149 (модификация 512 Мб)

ПРЫГАЙ, ЛЕТИ, СТРЕЛЯЙ!

Я всегда был уверен, что в автомобильные симуляторы можно комфортно играть только при наличии руля, а в авиасимуляторы – только с «самолетным» джойстиком. После тестирования геймпада Thrustmaster Dual Trigger 2-in-1 Rumble Force я изменил свое мнение. Управление газом оказалось весьма удобным, а при торможении в повороте машину заносило только тогда, когда мне это было нужно. Особенно порадовали кнопки под указательными пальцами, которые можно настроить на любое действие. Хоть на запуск почтовой программы. И самое главное – этот джойстик можно настроить на работу с эмулятором безмерно любимой мной приставки Dendy!

Модель: Thrustmaster Dual Trigger 2-in-1 Rumble Force

Фичи: энергонезависимая память настроек, подключение к PC и PlayStation2

Подробнее: www.thrustmaster.ru

Цена: \$35

БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЗЫКА

Хотя выглядит ABS551T как обычный музыкальный центр (разве что дизайном выделяется), фактически это – гибрид DVD-плеера, FM-тюнера, цифрового фотоальбома, системы караоке и, естественно, усилителя с двухполосной акустикой. Поэтому условимся называть это создание «музыкальная караоке DVD-система». Что умеет этот гаджет? Проще сказать, чего не умеет. Он не играет кассеты и виниловые диски (хотя это уже придиришки). В остальном – полная универсальность: поддержка носителей CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, поддержка форматов DVD-Video, Super VCD, VCD, MPEG-4 (это все видео), DVD-Audio, CD-DA, HDCD, MP3 и WMA (а это, соответственно, аудио). Также понимает JPEG. В общем, слушай, смотри, пой (микрофон и диск караоке в комплекте).

Модель: BBK ABS551T

Фичи: поддержка DVD-Audio,

слоты для карт MS/SD/MMC

Подробнее: www.bbk.ru

Цена: \$300

КРЕПКИЙ СИНИЙ ОРЕШЕК

По утверждению разработчиков, GoGear SA260 – это «очень прочный переносной цифровой аудиоплеер». Пиво мы им не открывали, но впечатление прочного он производит. Кроме того, на борту имеется слот под карту памяти формата mini SD, что существенно расширяет возможности этого гаджета. Еще понравился звук. Он у Philips традиционно хороший, с мощными басами. Система SuperScroll – выше всяких похвал. Ориентировался в песнях (а их в 512 Мб помещается немало) более чем удобно. От тебя требуется только выбрать минутку и загрузить их в плеер. Все остальное – дело техники.

Модель: Philips GoGear™ SA260

Фичи: прямая запись в MP3, диктофон

Подробнее: www.philips.ru

Цена: RUR 4800

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Все описанные гаджеты (за исключением, может быть, фотоаппаратов) в качестве конечного продукта выдают звук. А через что его слушать – вопрос не последний. Бесспорно, к любому плееру в комплекте идут вкладышные наушники. Порой даже неплохого качества. Но уши и душа меломана требуют большего. На этот случай есть наушники DT 231 Galactic от Beyerdynamic. Они весьма компактные, но при этом выдают очень сочные басы. Опять же ушам удобно: мягко и не давит. А область применения самая широкая: от компьютерных игр до диджействования.

Модель: Beyerdynamic DT 231 Galactic

Фичи: оригинальное цветовое решение, удобная посадка

Подробнее: www.beyerdynamic.ru

Цена: RUR 1990



Бережливый

ПРИСТУП

Раз в год – 14 февраля – ты должен признаться кому-то в любви. Так решил святой Валентин. От тебя требуется вырезать из листа красной бумаги фигуральное сердце – валентинку – и послать его по конкретному адресу. Кстати, это можно сделать и с помощью sms. Не исключено, что тебе пришлют такое же вырезанное сердце. Может быть, даже несколько. Значит, у тебя все в порядке: ты любишь и любим, подобно 50% населения земного шара, которые также обменивались валентинками. Это ведь так просто быть счастливым! Итак, ты выполнил долг перед святым Валентином, но у тебя остался долг перед собой. Твое реальное сердце по-прежнему стучит в груди и требует проявления более сильных эмоций. Оно может стучать только в условиях подлинного драйва. Пора приправить свое счастье перцем и отправляться на приступ чужих сердец. Это невозможно сделать ни с помощью вырезанных из бумаги органов, ни с помощью sms-сообщений, ни коробок конфет. Здесь тебе потребуются более эффективные валентинки.

«Любовь – это болезнь! Я пойду возьму больничный лист» – пел главный фрик отечественного рока Петр Мамонов. Но ты из другой категории. Для тебя любовь – это мощнейший заряд энергии, которой ты готов поделиться с другими. И не важно, что является объектом твоей любви – люди, животные, предметы, явления или ты сам.



СЕРДЕЧНЫЙ ЭКСТРИМИЗМ

7 ВАЛЕНТИНОК, КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ТВОЮ ЖИЗНЬ

14 февраля – время признаваться в любви. Послать валентинку своей подруге ты сможешь и без посторонней помощи. Но почему бы тебе не поделиться кусочком своего огромного сердца с другими? Правильная валентинка, адресованная правильным людям, способна открыть перед тобой новые возможности.

«ВПУТИНКА»

Эту валентинку следует адресовать Владимиру Владимировичу Путину. Правда, не следует примитивно писать на конвертике: «Москва, Кремль, Президенту РФ В. В. Путину» – ее в лучшем случае прочитают мелкие чиновники из президентской администрации. Учитывая, что президент ежедневно получает (в письменном и устном виде) по несколько тысяч «валентинок», то тебе придется подойти к признанию в любви максимально креативно. Главное – увеличить вероятность того, что президент ее увидит. Придется потратиться, но затраты, в случае если Владимир Владимирович увидит и проникнется твоим посланием, окупятся сторицей.

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ:

От открыток с сердечками придется отказаться, нужна ковровая бомбардировка. Эффективной всего арендовать рекламный щит (несколько) на Рублевской трассе и разместить на нем собственную «валентинку». Откажись от следующих штампов: твоя фотография в полный рост, торжественное лицо, строгий костюм, галстук и слоган «Благодаря вам, мой президент, я стал верить в Россию». Вероятно, такой биллборд и понравится ВВП, но вряд ли он растопит холодное президентское сердце. Лучше не перегружать щит собственной персоной, а просто черным по белому, большими буквами написать: «Владимир Владимирович, я люблю вашу дочь. Я смогу сделать ее счастливой». И сопроводи послание своим электронным адресом. Однако не доходи до радикализма типа: «Владимир Владимирович, ваша дочь беременна. От меня». За такое послание можешь ответить по всей строгости закона.

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ:

Если президент проникнется твоей «валентинкой», ты можешь:

- а) стать новым лидером движения «Наши»;
- б) стать зятем Владимира Владимировича;
- в) вдоволь попиариться в прессе.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Можешь повторить участь некоторых олигархов.



«РОМАШКА» (ОНА ЖЕ «ЧУКОТКА»)

Адресат валентинки – Роман Абрамович, босс Чукотки и хозяин футбольного клуба «Челси». С ним тоже непросто: чтобы олигарх узнал о том, что ты его любишь, ты как минимум должен быть Андреем Шевченко или принцем Чарльзом – только люди подобного формата могут любить Романа Абрамовича и надеяться на ответные чувства. В противном случае твоя любовь рискует остаться безответной.



ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ:

Ты должен действовать, как заправский пиарщик. Важно, чтобы PR-служба Романа Абрамовича увидела в твоей персоне возможность лишней раз пропиарить шефа. Наш вариант послания: напиши ему, что ты – отпрыск старинного чукотского рода оленеводов, потомки которого в годы советской власти были насильственно выселены в Москву. Теперь ты хочешь восстановить историческую справедливость, вернуться на землю предков и заниматься селекцией элитных оленей. Но для этого у тебя нет никакой возможности. Закончи послание словами любви к чукотскому губернатору и признательностью за то, что его деятельность на посту губернатора Чукотки вернула тебе национальное самосознание. Размести послание (на правах рекламы) в деловой прессе – идеально в британском Times, его лондонец Абрамович просматривает каждое утро. Да и имиджмейкерам хозяина «Челси» куда удобнее «продвигать» босса английской аудитории.

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ:

- а) Роскошный чум на Чукотке и стадо оленей;
- б) рост рейтинга Романа Абрамовича у жителей Великобритании.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Тебе может не понравиться на Чукотке.

«ШАРАПОВКА»

В этой валентинке ты признаешься в любви Марии Шараповой, секс-символу мирового тенниса. Один шанс из миллиона, что у тебя что-нибудь получится с Машей, если, конечно, ты не входишь в список миллиардеров журнала Forbes. Но выжать из своего сердечного признания ты можешь максимум.

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ:

Тебе снова придется потратиться на размещение валентинки на билбордах или в газете. Содержание «шараповки» должно быть примерно таким: «Маша! Два года мы вынуждены скрывать наши отношения. Я так больше не могу! Я ухожу. Буду любить тебя всегда. Твой (имя, фамилия)». Текст следует сопроводить фото теннисистки, иначе люди не поймут, по кому ты страдаешь.

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ

- а) Поднимешь хорошие деньги на интервью для желтой прессы в качестве несчастного бойфренда звезды тенниса;
- б) возможно, какое-нибудь издательство закажет тебе мемуары «В постели с Марией Шараповой»;
- в) тебе будут завидовать миллионы мужчин во всем мире.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

- а) Адвокаты Марии Шараповой могут сделать тебя банкротом;
- б) тебя может бросить твоя реальная подружка.



Х-ФАЙЛЫ

«СОБЧАКОВКА»

В этой валентинке ты терзаешь сердце главной «мамке» телепритона «Дом2».

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ

Здесь можно голову особо не ломать. Иди на кастинг телепроекта, скажи, что жить не можешь без одной из участниц, покажи себя эдаким оригиналом. Когда же ты окажешься непосредственно в периметре этого риалити-логова – не факт, что это получится в День Святого Валентина – кардинально смени тактику и объяви всему честному народу, что страстно влюблен в Ксению Собчак. Какое-то время забрасывай ее цветами, дари другие подарки, делай приятные сюрпризы и т.д. Как надоест, заяви, что не можешь вынести безответных чувств и добровольно покинь проект.

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ

- а) Какое-то время поживешь на полном содержании в «Доме2»;
- б) На халяву засветишься на ТВ.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Ксения Собчак может ответить тебе взаимностью.



«САФРОНОВКА»

Здесь твоим «возлюбленным» должен выступить известный новорусский художник Никас Сафронов. Человек он отзывчивый: готов за определенную плату увековечить самых неординарных личностей.

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ

В своей валентинке напиши, что ты представляешь в России интересы некоего американского миллиардера-мормона, который якобы является давним поклонником его таланта. Что этот магнат готов заказать художнику портреты членов всей своей семьи, однако он – человек абсолютно религиозный – должен убедиться в том, что Никас ведет добропорядочный образ жизни. С учетом того, что несколько лет назад автопортреты художника в стиле ню украшали центральные улицы Москвы, а сам живописец гордился своей репутацией дон-жуана, ты должен будешь отказать ему в многомиллионном заказе. Скорее всего, Никасу не захочется терять такой заказ, и он постарается тебя каким-то образом умаслить. Не сопротивляйся этому. Никас – щедрый человек. Тебе хватит одного дня внимания художника, а потом ты, «умасленный», отправишься якобы в штат Юта с положительными результатами ревизии.

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ

- а) Проведешь день в обществе «звезды» российской живописи;
- б) не исключено, что Никас оплатит программу ревизии своего образа жизни;
- в) возможно, он тебя даже нарисует.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Никас может обидеться и «заказать» тебя своему другу – колдуну Юрию Лонго, а этот беспощадный достанет даже мертвого.





«КИРКОРОВКА»

Нет, тебе не придется признаваться в любви российскому поп-идолу. Просто ты сможешь повеселиться с драйвом.

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ

Отправь официальное письмо (или факс) за подписью Филиппа Киркорова в Министерство обороны. Дескать, «звезда» из любви и признательности отечеству хочет добровольно (и безвозмездно) вступить в ряды армии, чтобы поднять ее авторитет. Служить он готов в музыкальной роте. Единственное условие, чтобы его пребывание в вооруженных силах снималось в режиме реалити-шоу и транслировалось на канале «Звезда».

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ

Филиппу пришлют повестку из военкомата. Он испугается и покинет пределы страны.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Филиппу может понравиться идея, он пойдет в армию и в течение года ежедневно мы будем наблюдать его по TV.



«ВАЛЕНТИНКА»

Это послание адресовано собственно Святому Валентину. Тебе лучше признаться в любви этому святому человеку, чтобы он простил твои глумления над его днем.

ФОРМА/СОДЕРЖАНИЕ

Жанр свободный. Можно в устной форме

ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ

Отпущение грехов. Покровительство святого.

ВОЗМОЖНЫЙ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ

Не дай Бог!





Love

МЕНЕДЖМЕНТ 3 истории от love-гуру Петра Листермана

Я всю жизнь разводил девушек по жиже для себя! Но так как все они мне быстро надоедали, и мне было жалко потерянного на разводку времени, я решил дарить этих разведенных девушек своим друзьям. Друзья от неожиданного счастья писали кипятком и дарили мне дорогие подарки. Когда у меня подарков стало слишком много, я стал их продавать. Так и родился этот бизнес – агентство элитных знакомств Listerman.RU.

Чтобы найти суженую для олигарха, мы просматриваем тысячи портфолио моделей, актрис, спортсменок, просто симпатичных девушек, потом вызываем их на кастинг, выясняем их родословную, обучаем, как в школе гейш. То есть мы создаем уникальный продукт! Олигарх просто счастлив, когда кушает такой продукт! Иногда он влюбляется в другие продукты. Но и здесь мы готовы прийти на помощь.

ИСТОРИЯ №1

Русский олигарх Сережа очень хотел жениться на девушке Наташе. Наташа работала моделью в Токио. Каким-то образом она узнала, что я хочу помочь влюбленному олигарху познакомиться с ней, позвонила мне и сказала, что у нас ничего не выйдет. Тогда я нанял частное сыскное агентство. Мы сняли соседнюю квартиру, далее в ход пошла техника. Техника самая навороченная. Одним из самых простых приборов был аппарат, работающий на ультразвуковой частоте, который был направлен через стену на ее кровать. Как мне объяснили, этим аппаратом можно даже обучить японскому языку во время сна. И студент даже

не узнает, откуда у него будут эти знания. Мы зарядили аппарат на любовную волну Сережи – и через неделю Наташа сдалась. Трагично было то, что один японец из технического отдела влюбился в нее и позже рассказал ей об этом. Теперь перед сном она надевает железный шлем, железный лифчик и железные трусы.

ИСТОРИЯ №2

Жила-была в Лондоне красивая девушка. Наш олигарх пытался добиться ее, но никак не мог получить ее благосклонности. Мне пришлось создать целую команду, которая собирала о ней всю информацию в течение месяца. Мы выяснили, что красотка периодически обращалась к гадалке. Угадайте, кто был в роли гадалки в один из следующих ее визитов? Правильно, я. В результате мы все же нашли ее слабую сторону: она сломалась на гадалке!

ИСТОРИЯ №3

Один известный олигарх под моим руководством долго ухаживал за одной русской топ-моделью, которая жила в Милане. Чего он только ни делал, чтобы она стала его девушкой: закрывал магазин Gucci в Милане для ее частного шоппинга, подарил ей последнюю модель спортивного Mercedes – но ничего не получалось! Тогда я ему посоветовал прислать за ней в Милан частный самолет, внутри полностью усыпанный живыми цветами, и полететь с ней на романтический ужин на дикий остров в океане. И только это сработало! Она его порвала, как Тузик грелку, прямо в самолете! Естественно, вторым пилотом в самолете был я, Петя Очкарик. ✪



LOVE SALE

Мастера разговорного жанра Бачинский и Стиллавин искренне уверены в том, что самые прекрасные чувства легко можно купить. Ну, или продать.

Бачинский: Сама по себе продажная любовь достаточно очевидна. С одной стороны, это элитная проституция, а с другой – бл**ство, то есть любовь по пониженным расценкам. Это как с российско-украинским газом. Так или иначе, об этом все давно написано и сказано, поэтому ничего добавить не могу. Но продажная любовь воплощается и в совершенно других сферах жизни. Люди об этом не задумываются, хотя по сути это то же самое. Самая близкая к проституции сфера – это реклама. Вот уж где продажная любовь на полную катушку! Хотя это тщательно скрывают под аудиовизуальным рядом. Вот, например, Бачинский и Стиллавин в утреннем шоу расхваливают водку под видом минеральной воды. Или пиво. Или что угодно, что нам не нравится. Или презервативы...

Стиллавин: А тебе не нравятся презервативы?

Б.: Я считаю, что секс без них гораздо приятнее.

С.: И, кстати, гораздо эффективнее.

Б.: Да. Более того, после этого рождаются дети, что тоже хорошо. Так вот. Я чувствую себя проституткой в эфире. И многие мои приятели говорят: «Что же вы как проститутки: сначала одних рекламируете, потом других?» Да, мы проститутки. Но элитные. Я хочу сказать об этом открыто, чтобы все знали. Да, это не искренняя любовь. Это любовь за деньги. И я хочу, чтобы все точно так же относились к любой рекламе, которую видят. Что бы там ни говорилось, это все проституция. И по телевизору каждые 10-15 минут мы видим блоки проституции. Даже в альтернативных журналах попадают страницы с проституцией. Мы должны научиться отличать продажную любовь от искренней. К сожалению, ее очень мало в нашем мире.

Ведь можно говорить о коммерческих вещах: о брендах, о товарах, но с любовью! Можно сказать, например, так: «Я купил новый телефон. С функцией i-mode, которая нафиг мне не сдалась. А в остальном телефон неплохой». А на практике делается так: приносят телефон и говорят: «Напиши про него, что он хороший». А ведь о товарах можно писать честно. Но это, к сожалению, никто не может себе позволить.

С.: А я, в отличие от Геннадия, не чувствую себя проституткой.

Б.: Ты занимаешься этим по любви?

С.: Нельзя доводить вопросы продажной любви до абсурда, как это со свойственным ему максимализмом делает Геннадий. По-юношески прямо, с каким-то горящим румянцем и уменьшенными зрачками... Нельзя так рассуждать о рекламе. К сожалению, в этом мире правило «купи-продай» работает везде. Почти везде. В случае с продажной девой, например, тоже нельзя быть уверенным на 100%. Она запросто может отказать: по причине страшной рожи или нехватки денег. И на дороге не всегда можно откупиться от гаишника. Так что в мире нет такой вещи, которую деньги могли бы с абсолютной уверенностью купить.

Б.: Есть.

С.: Нет. Разве что только товары в магазине.

Б.: А магазин как раз и является олицетворением публичного дома. Мы платим за то, что нам потом будет хорошо (от еды или от купленной вещи). Раньше я думал, что все эти супермаркеты – это храмы торговли. То есть в них есть что-то сакральное. С культом покупки, иконами (рекламными плакатами), со служителями (продавцами). А



у кассы мы делаем приношение храму. Потом я понял, что гипермаркет – это не храм, а бордель. Потому что в храме ты делаешь пожертвования добровольно. И какие хочешь. Взял, например, пылесос и жертвуешь за него 15 рублей. Но так ведь нельзя! За хороший пылесос попросят 15 тысяч! Это фиксированная ставка пожертвования. А там, где есть фиксированная ставка, речь идет о торговле.

С.: Я не совсем согласен с определением «кайф за свои деньги». Ведь в магазине можно заплатить деньги, а пылесос окажется бракованным. Да и со шлюхой, отдав деньги, можно получить оргазм не того уровня. Поэтому я бы не стал называть панель и магазин местами, где царит продажная любовь. В таком случае можно говорить, что весь мир построен на этой продажности. Ведь иногда речь идет не об оплате деньгами, а о

выполнении каких-то условий. Говоря серьезно, везде, чтобы что-то получить, надо выполнить какие-то условия.

Б.: А я не согласен. Многие вещи в этом мире мы делаем просто так. Мы любим просто так смотреть на природу. Она же денег за это не дает. Бывает, что мы любим женщину, которая нас ненавидит, а мы ее все равно любим. Точно так же мы любим Бога.

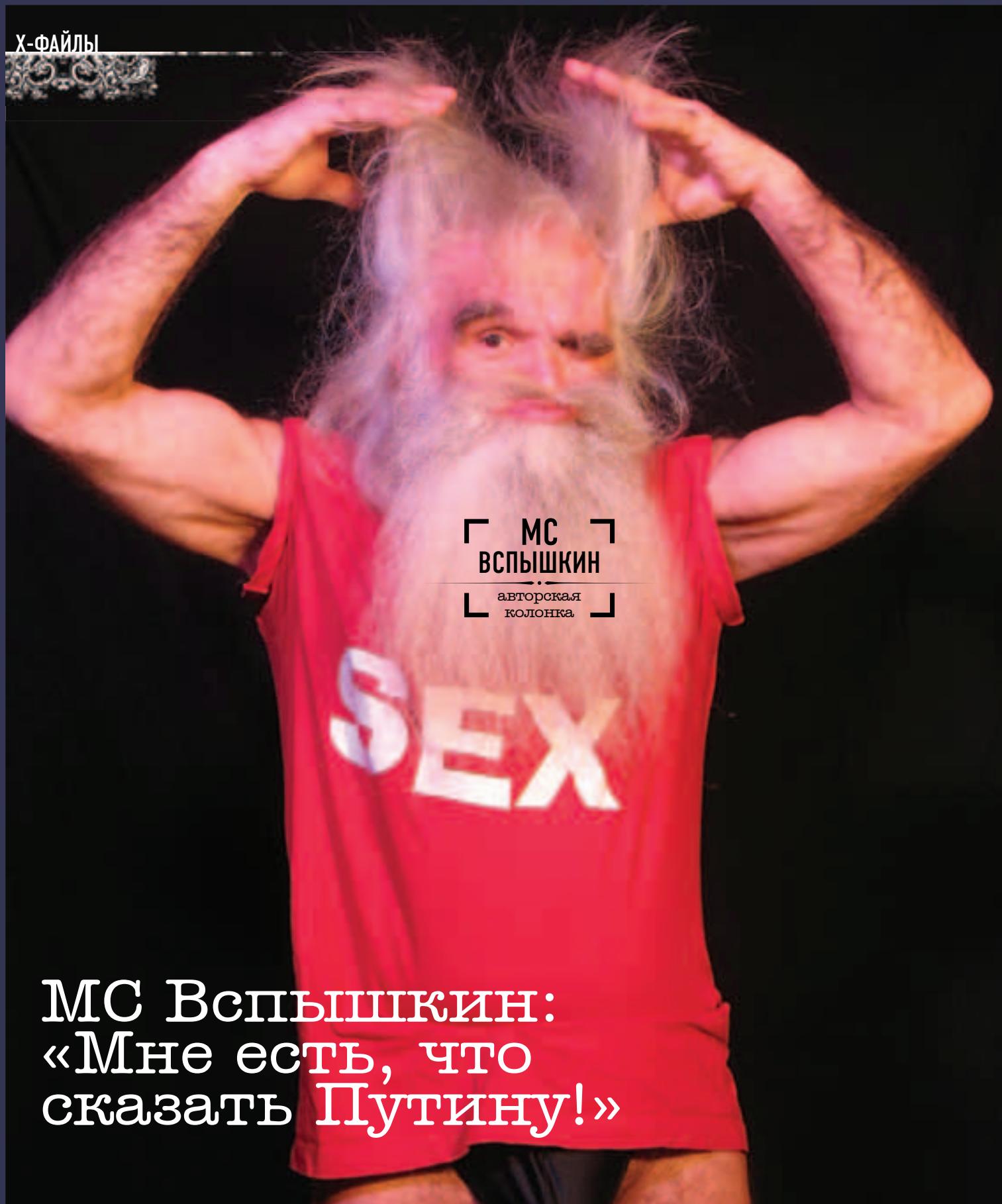
С.: Да ладно... Богу тоже любят ставить условия. Типа «я тебе – свечку, а ты мне – продвижение по службе».

Б.: Эх... Все-таки насколько просто жить в свете, как я, и насколько тяжело Сергею бороться с тьмой. Он даже о Боге думает с унынием! Друзья мои, понимание того, что я продаюсь, дает мне ощущение света вокруг. Да, я плохой, значит есть что-то хорошее. А Сергей уверен, что он не проститутка, а вокруг темнота и дерьмо...

С.: Дело в том, что дерьмо бывает черного, а бывает золотистого цвета. Выбирайте сами! *

Что почем

Союз любви и денег достигает своего апофеоза в День Святого Валентина. Подсчитано: чтобы житель Афин мог отметить день влюбленных по полной программе со своей второй половиной, придется заплатить в среднем 375 евро. В эту сумму входит ужин на двоих и ночь в хорошей гостинице (264 евро), вечер в одном из кабаре города и напитки, заказанные там (65 евро), букет из 11 роз (23 евро), коробка конфет в виде сердечка (20 евро) и, наконец, валентинка (3 евро). Лондонец должен будет заплатить несколько меньше – 362 евро, а житель Нью-Йорка – сущие копейки: 348 евро. Впрочем, эти суммы меркнут перед теми деньгами, с которыми предстоит расстаться жителям Токио. Чтобы отметить вдвоем день влюбленных в японской столице, придется потратить сумму, равноценную 605 евро.



Г МС Г
ВСПЫШКИН

Л авторская Л
КОЛОНКА Л

МС ВСПЫШКИН:
«Мне есть, что
сказать Путину!»

FLASH LOVE

МС Вспышкин – известный гуманист современности. В сталинские времена его без суда и следствия посадили в лагерь, а выпустили только год спустя, после смерти Вождя. Вспышкин пережил блокаду Ленинграда и служил в армии. Но груз прошлого не мешает ему любить людей и всюду сеять позитив. Любимая его фраза: «Чем нам хуже, тем мы должны быть лучше!»

ТРЕПЕЩИТЕ, КОЛБАСЕРЫ

В детстве мама водила меня на Невский проспект в «Сосисочную» от мясокомбината, угощала. Теперь я вот с «Колбасным цехом» колбасюсь. Мы, беспризорники, пили в детстве портвейн. И дрались стенка на стенку. Это называлось «драка за справедливость». Потом я организовал в своем дворе клуб «Монолит» и музыкальную группу «Кочевники». У нас Миша Боярский учился.

МЫ ВСЕ ПОЙДЕМ НА КОЛБАСУ

По Питеру я хожу, как по деревне. Из пяти миллионов жителей два с половиной миллиона меня знают. Когда еду в метро, иногда весь встречный эскалатор начинает меня приветствовать криками и знаками. Недавно иду по Питеру, с четырнадцатого этажа мужик кричит: «Как здоровье, Вспышкин?» И не только в Питере. Были у нас тут гастролы в Израиле. Иду по пляжу Мертвого моря, мужики мне кричат: «Эй, Вспышкин! Дай автограф». В Таллине тоже после выступления не спалось, в 6 утра иду по шоссе, слышу со строительных лесов: «Дай автограф, Вспышкин!». Задают на улице мне чаще всего три вопроса: как зовут, сколько мне лет и телефон просят. Я обычно отвечаю: «Меньше 18 не дашь» – и трясусь седой бородой. Имя свое я не имею право открывать. Говорю: «Зовут эМ Си. Телефон не могу дать – у меня семья,

им нужен покой». Один колбасер все же как-то умудрился мой телефон достать, ночью в 3 часа звонит: «Вспышкин! У меня день рождения! Поздравь меня». Я ему отвечаю:

– Чего, в три часа ночи родился, да?

– Да, в 3 часа, 18 лет мне исполнилось!

– В жизни раз бывает 18 лет! Желаю встретить хорошую девчонку!

ИХ ЛИБЕ КОЛБАСА ЦУХЕРЕН

Еду я как-то раз с женой и внучкой в метро. Напротив сидят две старушки – лет по 90 каждой. Одна добрая, другая злая. Злая вышла, а добрая подошла ко мне. «Спасибо вам за то, что вы есть мостик между нами, стариками, и молодежью». Это меня взволновало, я поблагодарил эту почтенную женщину за ее признательность. А одна бабка в Апрашке меня прокляла. Но я в проклятия не верю. Я верю в красивых девушек. Год назад девушка-фотограф Аля попросила, чтобы я ей попозировал голым. Я согласился. Потом эти фото висели в Русском музее. Недавно один английский дизайнер причесок пригласил меня участвовать в его шоу. Там по подиуму должны были ходить манекенщицы и манекенчики с его прическами, а потом я должен был выскочить в халатике, скинуть его – а там я в плавающих, в кожаных украшениях с металлическими шипами. После репетиции меня подозвали помощники дизайнера, сунули мне 500 рублей. «Это от нашего хозяина. Но участвовать вы в шоу не будете. Не понравилась вы ему».

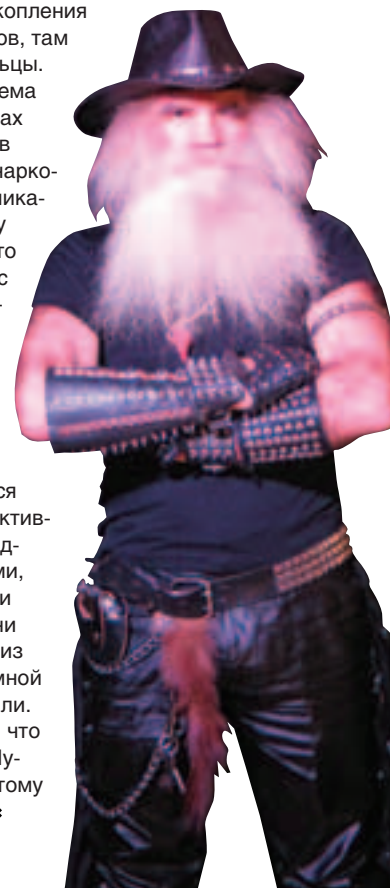
ЭТО ПРОСТО ИНДАХАУС КАКОЙ-ТО

В Москве все делают деньги, только в Питере возможно отдохнуть. В Москве слишком много «Мерседесов». Я не люблю на «Мерседесе» ездить – укачивает. Машина большая, водитель жмет на тормоз, а на заднем сидении человека выворачивает. У меня машина «Победа», ей 51 год. Теперь на штрафной стоянке стоит разби-

тая, хотел бы починить и ездить на ней. Колеса украли. Так что я люблю ездить на метро. Люблю в глаза смотреть. Раньше в детстве не любил – был стеснительным. Помню, пришел сдавать экзамен – посреди комнаты стол, накрытый красной скатертью, десять учителей сидят, сурово на меня смотрят. Я им сказал: «Вы на меня так не смотрите!». Они рассмеялись.

В СМЫСЛЕ, БОЛЬШЕ ДАТЬ Е?

На дискотеки собирается по 100 тысяч человек. Мне однажды сказали язвительно: «Ты, Вспышкин, плохо на детей действуешь. Они ширяются на твоих дискотеках». Я понимаю, что где скопления подростков, там наркодельцы. Но проблема не в массах людей, а в том, что наркотики проникают в нашу страну, что милиция с наркоторговцами не борется. Я три раза к Путину обращался с конструктивными предложениями, как спасти детей, и ни разу мне из его приемной не ответили. Мне есть, что сказать Путину по этому вопросу.*



X-ФАЙЛЫ

「ТИМАТИ」
мастер-класс

Уроки Любви

СВЯТОЙ ВАЛЕНТИМАТИ

Рассуждает: Тимати, фото: Люда Раст



Фабричный выпускник Тимур Юнусов (он же Тимати) претендует на звание главного русского плейбоя. До лавров Джорджа Клуни ему, конечно, еще далеко, но в преддверии Дня Всех Влюбленных Тимати взялся рассказать нам, как подарить любовь максимальному количеству девушек.

Лучшая валентинка – конди-терская. Одной своей подружке я однажды сказал: «Все твоё окружение – болото, а ты – прекрасная принцесса. Как царевна-лягушка». А потом я отправил ей торт в виде болота с кувшинками, посреди которого сидит лягушка в короне со стрелой и рядом надпись: «Не надоело?» Она сразу же позвонила, сказала, что ей очень понравилось. Креатив необязательно стоит безумных денег.

КАК УХАЖИВАТЬ

Я не ищу легких путей и стандартных выходов из ситуации. Вот, например, считается, что нельзя при одной девушке говорить о другой. Можно! Даже нужно! Это смертельно действует, задевает самолюбие, даже если девушка была к тебе равнодушна, она сразу думает: почему это у той получилось, а у меня нет? Не стоит строить из себя больше, чем ты есть, врать. Даже если тебе нечего сказать, нельзя делать паузу в разговоре, надо держать девушку все время в напряжении. Нужно быть оригинальным, подойти так, чтобы у нее не оставалось шансов не обратить на тебя внимание. Однажды я купил два билета в театр, упаковал в конверт и послал девушке вместе с письмом, что вот презентация нового спектакля, наша компания приглашает вас и все такое. А по второму билету пришел и сел рядом с ней на балконе. Мы разговорились, все было отлично, и она до сих пор не знает, что это я все подстроил.

ПОСТОЯННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Недостаточно просто любить, отношения нужно строить, где-то терпеть лишения. Соблазнов куча, они вообще на каждом шагу. Поэтому день Святого Валентина сопряжен для меня с огромной паникой. Нужно никого не забыть и всех поздравить. Разрывается телефон, приходит инкогнито тысяча SMS. Надо встретиться со многими девушками и разругать все так, чтобы они не пересеклись. В прошлый раз их было четыре: с одной я сидел в кафе, а друг набирал по моей просьбе на мобильный и сбрасывал, я ей сказал, что должен бежать на встречу. И вот я уже бегу к другой, забирать ее из института. С третьей – в кино, с четвертой – в ресторан. А на выходных они все вчетвером оказались со мной на одной тусовке, было щекотливо.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ

Я никого не отшиваю. Если я понимаю, что отношения себя изжили, то все устраиваю так, чтобы девушка сама меня послала. Каждый случай уникален, нет общих схем. Надо убедить ее, что ты не тот, с которым ей нужно быть. И как только зерно сомнения появится в ее женском мозгу, она начнет его развивать. Начнут, например, доходить слухи, что ты был там-то и там-то с такими-то женщинами. Можно познакомить ее с другом. В любом случае, ты отдашь ее в хорошие руки и будешь знать, что с ней все будет хорошо. После этого, конечно, мы какое-то время не общаемся, а спустя месяц или два мы уже в отличных дружеских отношениях.*



Девушки мира

В США нет никакого ухаживания, американские девушки жутко развратные, очень прямые, они ничего в ухаживании не понимают. Если это девушка из очень хорошей семьи, то еще не все потеряно. А если обычная американка, и ты поведешь ее в музей, в оперу или в театр, она просто скажет: «Ты чего, умного из себя строишь?». И ты будешь просто сидеть с ней на диване, она приготовит кукурузу, курицу, типичную американскую всякую фигню. А потом может просто повернуться и сказать: «Ну что, пойдём в постель или нет?». Поначалу это шокировало, а потом свыкся. Никаких прелюдий, особенно в клубах. Во Франции девушки очень страстные, у них все на нереальных эмоциях. Скандалы, драмы... Они любят насыщать отношения по-максимуму. А вот девушек из Японии и Китая я вообще понять не могу. Очень странный у них темперамент.



АЛЕКСАНДР
НЕВЗОРОВ
авторская
колонка

Александр
Невзоров:
«Конный
спорт – забава
садиста»



ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Александр Глебович Невзоров - главный лошадиный правозащитник и борец с эволюционным фашизмом. Он рассказал нам, почему лучше любить коня, чем человека, и как научиться вести лошадиный образ жизни.

ШАГ

Люди никогда мне особенно не нравились. На протяжении многих лет я выстраивал свою карьеру так, чтобы иметь, наконец, возможность заняться тем, для чего я рожден на свет. В детстве я много времени проводил в деревне на Волге. Уже тогда у меня появился опыт общения с лошадьми. Но это был опыт деревенского мальчишки, который в принципе не понимал, что такое лошадь. Были деревенские покатушки тупых мальчиков на больных раздолбанных крестьянских лошадях. Сейчас я на лошадях не катаюсь. Я занимаюсь с лошадьми! Это высокая школа. Это принципиально другое.

РЫСЬ

Конный спорт – это забава садиста. Это удила, раздражающие рот лошади, это седла, натирающие кожу до мяса, это кнуты и шпоры, это зверские методы тренинга и дрессировки лошадей. У человека и лошади много общего, мы дети одной эволюции. Разница между нами не так велика. Лошади тонки, способны к пониманию. Проблема в глупости и злобе самого человека. У меня много лошадей. Кто-то из нас должен преодолеть видовой барьер. Я для своих лошадей – учитель. Строгий и



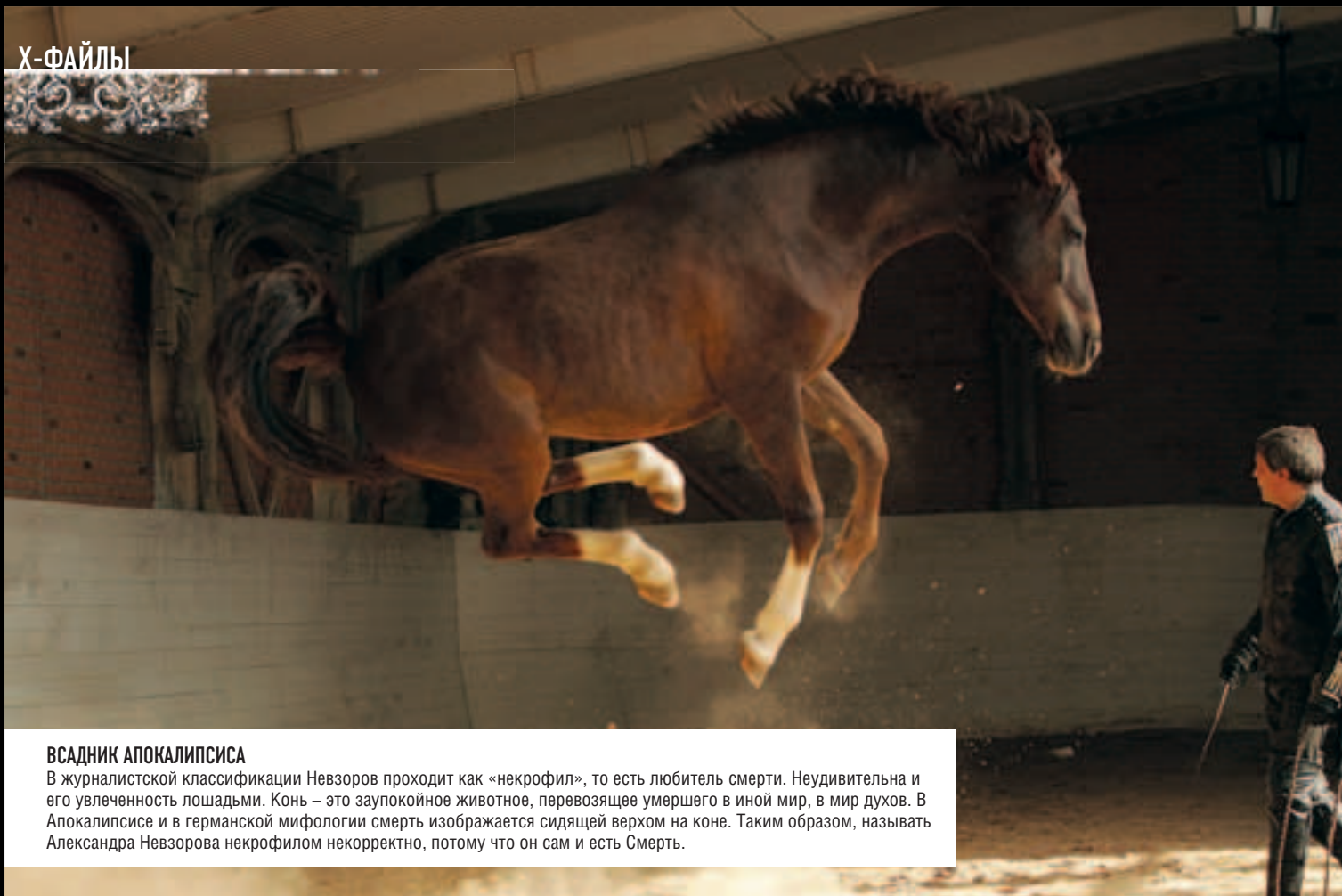
ласковый, авторитарный, я люблю дисциплину. У меня налажена четкая система: я знаю, какая лошадь отдыхает, какая работает над элементами. Мы никогда не проводим время только за играми. Нам, людям, многое было объяснено родителями. Лошадь делается также из массы знаний, воспитательные процессы человека и лошади очень похожи.

ИНОХОДЬ

Мне отвратительна роль трибуна и борца. Я много лгал в жизни. Сейчас я понимаю, что чем большему числу людей расскажу о своих идеях, тем быстрее будет проломлена система насилия над лошадьми. Меня постоянно жизнь провоцирует на ненавистное мне трибунство. Я начал заниматься лошадьми и решил, что наконец-то избежу этого. Но ничего не вышло. У моих идей много противников. Люди не готовы к политкорректному отношению к лошадям, ведь конный спорт – это огромные деньги. Выездка, бега, скачки... Целая индустрия, где крутятся большие деньги. Никому на Западе не придет в голову посягать на это. Любое обвинение в мясной подлой сущности натывается на глухоту и слепоту коннозаводчиков. В России иная ситуация: у нас не вложены такие деньги в конное дело. У нас возможно торжество нормального. Тенденция к свету, разумному и доброму победит. Мы забудем о жестоком и тупом обращении с лошадьми, как забыли работорговлю, костры инквизиции и концлагеря. У конного спорта нет будущего. Но переход к новым методам работы с лошадьми будет долгим, эволюционным. Он должен непременно происходить постепенно, иначе десятки тысяч лошадей пойдут под нож.

ГАЛОП

У меня много последователей, но нужны ученики. Очень трудно найти абсолютно



ВСАДНИК АПОКАЛИПСИСА

В журналистской классификации Невзоров проходит как «некрофил», то есть любитель смерти. Неудивительна и его увлеченность лошадьми. Конь – это заупокойное животное, перевозящее умершего в иной мир, в мир духов. В Апокалипсисе и в германской мифологии смерть изображается сидящей верхом на коне. Таким образом, называть Александра Невзорова некрофилом некорректно, потому что он сам и есть Смерть.

одаренного человека, в котором можешь быть абсолютно уверен. Я действительно могу рассказать секреты, но главное, чтобы они попали в руки верных людей, а не в руки спортсменов или в руки катающихся. Сам я очень чту своих учителей по лошадиному вопросу. В России нет специальных учебных заведений. Я в Англии учился, там же сейчас учится моя жена. В университете Хартренса на иппологическом факультете. Хотя я не считаю себя ученым, я занимаюсь не наукой, а практикой, подготовкой с лошадьми. Это не теория, это, скорее, искусство.

АЛЛЮР

Мой ученик не должен быть молодым. Меня совершенно не интересуют молодые люди. Молодость – это большая проблема. Двадцать лет – это такой убогий возраст, возраст неумения принимать решения, возраст непонимания жизни, это, скорее, уродство, чем достоинство. Слава богу, что это уродство довольно быстро проходит. Я недолюбливаю молодежные военно-исторические клубы. Они обращаются грубо и гадко с лошадьми. Драться не умеют. Одышливые, толстые,

Лошади

никогда

не пьянствуют

и не

прогуливают

работу.

интеллигентные городские мальчики, наряженные в нержавейку. Почему они не играют в булочников 13-го века или в сапожников 14-го? Если распирает на геройство, то Чечня, контракт!

КАРЬЕР

Лошади – разумные существа, они никогда не пьянствуют и не прогуливают работу. Поэтому у них не бывает праздников. И в этом я с ними согласен. Праздники придумали конюхи, чтобы устраивать себе выходные. Придумали рабочие, чтобы требовать непонятных премий. Для меня, как капиталиста, хозяина, любой праздник доставляет проблемы. Я, по сути своей, феодал. Я содержу много людей, много лошадей. Когда от тебя зависит жизнь и благополучие большого количества живых существ, то всякие праздники, особенно Новый год, – это бедствие. Почему-то конюхи и рабочие считают себя свободными от исполнения своих обязанностей посреди зимы. Я не понимаю, какое отношение они имеют к смене календарного цикла? Что такого в этой смене, что позволяет пьянствовать и прогуливать?*

Невзоров и другие полукони

Полкан – славянское божество. Обладает сверхъестественной силой и невообразимой прыткостью бега. Выше пояса имеет человеческое телосложение, ниже пояса является конем. Необычайно отважен и воинственен. Когда древние предки наши воевали, он и его сородичи норовили непременно выступить им на подмогу, и сражались они вместе столь отважно, что слава их пережила века!

Хирон – кентавр, важный персонаж древнегреческой мифологии. Сын бога времени

Крона и океаниды Филлиры. Отличался от диких кентавров мудростью и глубокими знаниями. Был воспитателем Ахилла, Аполлона, Язона, Патрокла и других знаменитостей. Увлекался изучением лечебных трав. После смерти превратился в созвездие Стрельца.

Несс – кентавр, убитый Гераклом из ревности. Геракл перебил почти всех кентавров, за что и поплатился. Кровь Несса, смешанная с ядом Лернейской гидры, послужила причиной смерти Геракла.

Гуигнымы – говорящие лошади из книги Джонатана Свифта о путешествиях Гулливера. Лошадям противопоставляются йеху, озверевшие человекоподобные существа.

Гиппогриф – полуконь-полугрифон. Служил в качестве скаковой лошадки героям рыцарских романов, а впоследствии и самому Гарри Поттеру.

Конек-горбунок – в метафизическом смысле является полуконем-получеловеком. Понимает дела людей, богов и бесов. Говорит человеческим языком, различает добро и зло, активен в утверждении добра и низложении зла.

Николай Дроздов – ученый и телеведущий. В детстве мечтал стать кентавром и просил отца-биохимика сделать ему соответствующую операцию. Но как-то не срослось.

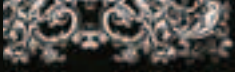
Футбольные болельщики – в большинстве своем являются наполовину конями, наполовину свиньями.



Александр Невзоров:

Лошади доброжелательно воспринимают курильщиков. Они существа естественные, им без разницы, какой дым: запах ли это костра с привкусом полыни, можжевельника и березовых веток, или же это дым от табака. Поэтому я курю и не собираюсь бросать. Не курить очень вредно.

Х-ФАЙЛЫ



Г ЭДГАР Г
ЗАПАШНЫЙ

Л авторская
колонка Л

ANIMAL LOVE

Потомственные дрессировщики Аскольд и Эдгар Запашные любят животных. И лучше всех знают, как достичь гармоничных отношений с любым зверем, будь то флегматичная кобыла, проворная макака или пылкая тигрица.

С КАКИМИ ЖИВОТНЫМИ СТОИТ ВСТУПАТЬ В ОТНОШЕНИЯ

Мне быстрее всего удается найти контакт с тиграми. Аскольд легко и быстро ладит с обезьянами. Он этому научился, они ему доверяют, любят его. Каждый человек находит гармонию с каким-то определенным видом животных. У нас с братом есть помощник, дрессировщик Василий Балюк. Он запросто находит общий язык с нашими львами. Лев рычит, угрожает мне, а Василий подходит, хлопает его ладонью по морде, и животное сразу расслабляется. А у первой папиной супруги, Марицы Запашной, очень хорошо получалось с черными пантерами. Это невозможно было объяснить, но когда пантера рвалась, кидалась на папу, Марица становилась между пантерой и папой, и пантера успокаивалась. Марица подходила к ней, надевала ошейник, ласкала ее.

ПОЛОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Половая принадлежность животного имеет огромное значение. Например, в цирке никогда не занимают с кобылами, только с жеребцами. Кобылы в период гульки доставляют много проблем в содержании. Одного артиста лошадь сбросила с себя, накинута и откусила ему лопатку. Нашего папу однажды укусила зебра, и у него чуть не началась гангрена руки. С обезьянами наоборот – здесь предпочтение отдается самкам. Они более мягкие по характеру и менее склонны к нападению. Самцы более агрессивны, особенно у крупных обезьян – шимпанзе, орангутангов, горилл. Хотя в цирке используют больше самцов. Например, мы с братом работаем с обезьянами лапундерами. И у нас все самцы.

ДОМИНИРОВАНИЕ

Человек должен всегда оставаться господином. В мире животных существует иерархия, и животное должно знать свое место. Быть

хозяином – это большое счастье, но и большая проблема. Папа в своей книге «Риск. Борьба. Любовь» описывает случай, когда львенок привязался к нему настолько, что отец не мог ни на минуту отлучиться от него, потому что львенок в кровь растирал себе лоб о клетку, грыз прутья, полностью терял контроль над собой.

ЛАСКИ

Все животные реагируют на ласки по-разному. Крокодил, например, не воспринимает ласку вообще, потому что это примитивное животное. Хищник ласкам не доверяет. Он очень редко может настолько расслабиться, чтобы позволять себя гладить. Но вообще животные любят ласку. Почесать слона за ухом, похлопать его большой лоб, где находится центр мышечного расслабления у крупных животных, – все это доставляет удовольствие и животному, и человеку.

ФЕТИШИ

При работе с хищниками необходимы два инструмента: шамбальер и стек. Шамбальер – это кнут, двух- или полтора метровая палка из вибротекстолита либо из китового уса с привязанным «лезвием», то есть хлыстом. Стек – все то же самое, только хлыст короткий – 15-20 сантиметров. Шамбальером можно погладить, почесать за ушком, потереть брюшко. Животное получает от этого удовольствие. Есть инструменты, которые создают красивый эффект. Например, арапники – это такие длинные хлысты с очень короткой ручкой. Ими можно громко щелкнуть, создать узор в воздухе.

ОРАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Я голову в пасть льву ни разу не засовывал. Я делал это только с нашим тигром Мартином. Страшно не было. Когда ты готовишься к такому трюку, то задолго до того, как ты засунешь голову в пасть к тигру, ты уже морально готов к тому, что можно голову оттуда не высунуть. Может быть, нервничать начнешь уже после того, как сделаешь.

СЛОВА ЛЮБВИ

В отношениях с животными используются немецкий или французский языки. Немецкий используется чаще, потому что он

более жесткий, командный. Все знают такие немецкие команды, как «фу», «фас», «ком». Те же самые команды используются в цирке. «Ап» – звучная команда, привлекающая внимание, также помогающая сконцентрироваться. «Алле» – команда, подстегивающая животное. «Ком» – ко мне. «Ауф» – подъем на задние ноги.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

Есть условные рефлексy, которые вырабатываются у животных до того, как они выходят в манеж. Лошадей выгуливают за час-два до представления. Если животное сходит в туалет, его тут же надо похвалить, таким образом оно запоминает, что это хорошо. Но животное есть животное, случается, что и на манеже может справить нужду. В таком случае выбегают ассистенты и убивают, да и сам дрессировщик не стесняется взять совок и веник и быстро все убрать.

ГЕРОНТОФИЛИЯ

Старение животных – это для нас уже вопрос изученный. Мы знаем все их возможности, физиологию, возраст, сколько животное может прожить. Когда животное утомляется, это видно. Иной раз мы предпочитаем не насиловать животное, а дать ему отдохнуть.

В ПОЗЕ НАЕЗДНИКА

Существует уникальный трюк, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса, называется он «Прыжок верхом на льве». Делает его мой брат Аскольд. Он садится верхом на льва и держится там практически на честном слове. Аскольд обхватывает ногами туловище льва, а руками держится за гриву. Благо, что грива у льва большая, мохнатая. Аскольд берет два пучка шерсти, и таким образом ему удается удержаться. Хотя несколько раз и падал. Было и такое. ★



X-ФАЙЛЫ

Бомжытты и Валетытына

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Режиссер:

Николай Карпов

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Костюмы:

Diesel

Титры:

Артюр Рембо
«Первый вечер»

В ролях:

Она: Александра
Казакова
(Агентство
«Ультима»),
Он: Буш мл.

Место:

Стрип-клуб V.I.P.



Она была полураздета,
И со двора нескромный вяз
В окно стучался без ответа
Вблизи от нас, вблизи от нас.

УРАЙ

Платъе: Diesel, 8 850 p.




Куртка: Diesel, 13 794 р.

На стул высокий сев небрежно,
Она сплетала пальцы рук,
И легкий трепет ножки нежной
Я видел вдруг, я видел вдруг.

Х-ФАЙЛЫ





И видел, как шальной и зыбкий
Луч кружит, кружит мотыльком
В ее глазах, в ее улыбке,
На грудь садится к ней тайком.



Тут на ее лодыжке тонкой
Я поцелуй запечатлел,
В ответ мне рассмеялась звонко,
И смех был резок и несмел.



X-ФАЙЛЫ



Сапоги: Diesel, 9 104 р.

Пугливо ноги под рубашку
Укрылись: «Как это назвать?»
И словно за свою промашку
Хотела смехом наказать.



Сэм Клебанов:
«Я бреюсь каждое
божье утро»

РЕВОЛЮЦИЯ ПРОРОКОВ

Жил некогда отрок Самуил. И однажды в смутные постперестроечные годы было ему откровение. Глас свыше сказал, что суждено ему оставить родные места и уехать далеко на запад, в Швецию. И бежал Самуил из России, и долго скитался на чужбине, познавая, что есть добро и зло. Но пришло время, и вновь вернулся пророк в свое отечество. И принял имя Сэм Клебанов. И стал проповедовать учение свое, прокатывая кино архаусное и взывая к душам человеческим.

ДА НЕ БУДЕТ У ТЕБЯ БОГОВ, КРОМЕ МЕНЯ

Сейчас модно снимать кинотрилогии. Но вот, например, у Ларса фон Триера идея с трилогией оказалась неудачной. Триер – провокатор, манипулятор, хулиган. Каждый раз его хулиганство оказывается непредсказуемым. Помню, мне совершенно не понравилась «Танцующая в темноте», я пошел на «Догвилль» уже с такими, мрачными предчувствиями и был совершенно потрясен. Потом был «Мандерлай». Он мне тоже понравился, но это как раз тот случай, когда люди ждали супер-потрясения и разочаровались, когда увидели, что Триер повторился.

НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

Мне очень нравится творчество братьев Дарденн, потрясающие режиссеры, одни из немногих магов кино, которые всегда очень простыми средствами способны произвести чудо на экране. Конечно же, Михаэль Ханеке, у которого каждый фильм – это событие. Ханеке – человек, совершенно далекий от мейнстрима, и в то же время я видел в Европе, как его новый фильм «Скрытое» рекламировался в мультиплексах как такой «французский кровавый триллер». То есть он сумел и не разрушить свой авторский мир, и оправдать зрительские ожидания. Для Ханеке это достаточно необычно.



НЕ ПРОИЗНОСИ ИМЕНИ ГОСПОДА ВСЕУ

Меня очень возмутил фильм Гибсона «Страсти Христовы». Вообще, мне много фильмов не нравится: вот фильм «Жмурки» не понравился, я в «Магии кино» об этом честно и аргументированно все сказал. Но с Гибсоном другое дело. Тема мне показалась близка лично. Это как у де Костера: «Пепел Клааса стучит в мое сердце». Наверное, пепел десятков поколений моих еврейских предков стучал в мое сердце. Меня поразило, насколько массовое сознание купилось на этот месседж, особенно в России, кстати. Люди, на первый взгляд вменяемые, стали все в один голос повторять: «Ну да, это тяжело, кроваво, неприятно, но это реальные исторические события». И я решил восстановить справедливость. Создал сайт, куда каждый человек может зайти и узнать всю правду. Какое-то время была очень высокая посещаемость. Потом я встречал отголоски своего проекта в самых неожиданных местах. Например, в журнале «XXL». Там в разделе с киноновинками давались подсказки, что нужно говорить, чтобы произвести хорошее впечатление на девушку. Оказывается, надо показать ей «Страсти Христовы», а потом начать обсуждать проект Сэма Клебанова [«antigibson.info»](http://antigibson.info).

ПОЧИТАЙ ОТЦА СВОЕГО И МАТЬ СВОЮ

Магия уходит из нашего мира. И кино тоже утрачивает свою магию. Еще остались волшебники, которым удается в кустарных условиях творить чудеса. Но их очень мало, потому что спрос на чудо стал гораздо меньше, чем спрос на просто хорошо сделанный продукт, из понятных кирпичиков. Часто говорят про фильм: «Очень хорошо сделан». То есть выполняет свои функции. Как мобильник или автомобиль. Вы пошли в кино, посмотрели какой-нибудь «Властелин колец». По-моему, очень хорошо сделанное кино, и можно получить свои три часа удовольствия, хотя особой магии там нет.

НЕ УБИЙ

В продвижении артхаусного кино часто действует фактор, который называется «word of mouth». То есть, чтобы привлечь зрителей, запускается некий слух о фильме. Понятно, что, если появляется новый фильм Такеши Китано, обязательно начинаются разговоры. То же самое и с начинающими талантами. Вот боливийский режиссер Родриго Бельотт сделал кино «Сексуальная зависимость». И фильм, как такой странствующий цирк, крутится уже, наверное, месяцев пятнадцать в кинотеатрах! Хотя, казалось бы, где Боливия, а где Россия, и нам бы их проблемы. Но, тем не менее, зацепило. Даже не помешала такая странность, как экран, разделенный на две части, где показывался один и тот же кадр, но снятый с разных точек.

НЕ УКРАДИ

Потом другой пример удачного кино – это «Тони Тацитани», первая экранизация Харуки Мураками. Нам как-то удалось донести до зрителя идею, что впервые Мураками можно увидеть в кино и что режиссер постарался передать не просто фабулу, потому что рассказик маленький, а создать какую-то свою атмосферу. И фильм очень хорошо пошел во всех городах, где бы мы его не показывали. Еще недавно при правильном подходе можно было создать интерес к любому фильму, даже если это фильм Лукаса Мудиссона. Сейчас наша целевая группа как-то дезориентирована, только иногда она резко мобилизуется, услышав знакомое имя, например, Джим Джармуш. Хотя кто бы здесь знал Джима Джармуша без нас? Мы его первые фильмы еще в девяносто седьмом, когда у нас еще не было своего кинопроката, привозили и продавали на видео.

НЕ ПРЕЛЮБОДЕЙСТВУЙ

Многие связывают успех «Кино без границ» с моей личной харизмой. Да, я смог раскрутить компанию на начальном этапе. Но сейчас уже прямой связи нет. Харизма первого канала и биллбордов на Тверской гораздо сильнее моей. Я снимался в клипах у Пугачевой, и пресса увлеклась описанием нашего «романа». Потом Алла Борисовна пришла ко мне на премьеру «Кукол» и привела за собой целую свиту светских хроникеров. Об этом все написали, как она на меня там романтически смотрела, а кто прочитал, подумал: «Что ж это за “Куклы” такие?» Но это краткосрочный эффект. Для многих я остаюсь просто парнем, про которого пишут газеты «Жизнь» и «СПИД-инфо».



ПОМНИ ДЕНЬ СУББОТНИЙ И ОСВЯТИ ЕГО

Моя деятельность в связи с цунами в Азии повлияла исключительно на то, что я потерял много времени и не мог уделить его делам. Зато на Шри-Ланке мы сняли полнометражный документальный фильм, он сейчас идет на Гетеборгском кинофестивале, самом крупном фестивале северной Европы. Изначально нашей целью не было снять кино, и многие сильные кадры остались только в нашей памяти. Снимали мало в первую ночь, не знали, куда едем, берегли батарейку. Страшная ночная дорога. Не было электричества, был только свет фар, но дорога была полностью забита. В ночи ползет вереница автомобилей, с двух сторон совершенно темные развалины, много-много костров, дым, и в этом дыму, как тени, бродят люди...

НЕ ЛЖЕСВИДЕТЕЛЬСТВУЙ

В прессе было много интервью со мной, которых я вообще не давал. Особенно «Комсомольская правда» этим грешит. Один раз даже собирался с ними судиться. Там не было ничего особенно оскорбительного, просто меня возмутило, что они все выдумали из головы. Накрутили там много чего: Пугачеву, цунами, какие-то суммы указывали. Бред полный. Его написала девушка, которая ни разу меня не видела, а видела только, когда пришла извиняться передо мной. А еще как-то был в прессе заголовок, который многих порадовал: «Сэм Клебанов собирается создать шведскую семью». Я там просто говорил, что в Швеции у людей нерелигиозных давно уже стерлась грань между официальным браком и гражданским.

НЕ ЖЕЛАЙ НИЧЕГО, ЧТО У БЛИЖНЕГО ТВОЕГО

Ощущение свободы, наступившее в девяносто первом, ничуть не мешало плану моего отъезда из страны. Здесь был некий момент приключения, лайфстайл. В этом что-то было: поменять среду обитания и попробовать себя там. Время было смутное, начали расцветать пышным цветом всякие «Памяти», РНЕ и прочие, и не очень было понятно, куда это все повернет. Это как в повести Александра Кабакова «Невозвращенец», помните? Казалось, что после вспышки эйфории наступит еще более мощный откат обратно. Полный распад и хаос. Если бы я не уехал тогда, вряд ли я стал бы тем, кем являюсь сейчас. В моем случае судьба совершала такие неожиданные повороты, не знаю, что было бы, но многих хороших фильмов в России точно бы не увидели. ✱



MILIT





ТРИМ

ГЕНЕАЛОГИЯ ЭКСТРИМА

ГЕРОИ, БОГИ И ТИТАНЫ

Самые мудрые спортсмены-экстремалы давно пришли к выводу о необходимости объединения в братства, ордена и кланы. Наиболее могущественные из таких союзов представлены на нашем генеалогическом древе.

«LMArmy»

Область интересов: сноубординг, музыка

Год основания: 2004

Магистры: Александр «Поэт» Селиванов, Константин «Коко» Кокорев, DJ Никуан в роли главного битмейкера и два MC: 5Плюх и Молодой

Подвиги: Производство качественной сноуборд-одежды, организация хип-хоп проекта FУMP (F**k You Pay Me), на который возлагаются большие надежды. Философия у ребят краткая и исчерпывающая. 5Плюх: «Всего 5 слов: свобода, честь, достоинство, мужество, уважение». Никуан: «Всегда стараться быть первым во всех начинаниях».

Упоминания в летописях: www.fypm.ru, www.lmaouterwear.ru

«MACK DAWG»

Область интересов: производство сноуборд-кинофильмов

Год основания: 1988

Подвиги: Компания Mack Dawg сложилась в тусовке скейтеров из Сан-Франциско. Это они первыми придумали перенести приемы скейт-видео в сноуборд-кино, первыми стали снимать спортивные фильмы на кинолентку, уже более 15 лет снимают самых крутых сноуборд-звезд планеты. Именно они первыми сделали профайлы 15-летних талантливых тинейджеров, которых звали Терье Хааконсен и Джейми Линн (сноубордист, художник и идеолог бренда Lib Technologies).

Упоминания в летописях: www.mackdawgproductions.com

«GOOD FELLOWS»

Область интересов: сноубординг

Год основания: 2002

Магистры: Павел Карыхалин, Евгений Конышев, Юрий «Челси» Гаврилов, Володя «Кнаф», Андрей «Сверч» Кириллин

Трактаты: профайлы в фильмах «Рекламная пауза», «FeelGood»

Подвиги: В союз входят лучшие сноубордисты России, непревзойденные шаманы перилл и парков.

Упоминания в летописях:

www.goodfellows.ru

«FLAMMABLE FAMILY»

Область интересов: сноубординг, музыка, граффити

Год основания: 2000

Магистры: Максим Ганкин, Дмитрий «Таракан» Фесенко, Виталий Михайлов, Андрей Пирумов, Ваня Винилкин, Тактикс, Баскет, Worm, Чуб, Максим «Черок» Белогуров

Трактаты: «007», «Рекламная пауза»

Подвиги: «Flammable Family» представляет сообщество самых серьезных людей русского сноубординга – основателей и организаторов лучшего сноуборд-лагеря России «Flammable Dombai Snowboard Camp». За граффити-направление Flammable отвечают Баскет, Worm и Чуб, музыку обеспечивают Винилкин, Пирумов, Тактикс и Чагин.

Упоминания в летописях: www.flammable.ru

«ROBOT FOOD»

Область интересов: сноубординг

Год основания: 2000

Магистры: Дэвид Бенедек, Борис Бенедек, Кристоф Вебер и др.

Трактаты: «Afterbang», «Lame», «Afterlame», «91 Word For Snow»

Подвиги: Каждый фильм – веселое откровение с участием самых крутых деятелей сноуборд-культуры. В последней ленте «91 Word For Snow», которую сняли Дэвид Бенедек и Кристоф Вебер, «сыграли» Николас Мюллер, Шон Вайт, Джереми Джонс, Джастин Бини.

Упоминания в летописях: www.robotfood.com



GOOD FELLOWS



ROBOT FOOD

«RABBIT'S FAMILY»

Область интересов: фриборд

Год основания: 2004

Магистры: nupcuHr, Манекен, Goodwin, Auratu, Б@Шка

Подвиги: Когда тает снег, ребята из Rabbit's Family не скучают, а отжимают на фрибордах. Чего и вам желают!

Упоминания в летописях:

www.freebording.ru

«WHITE GUIDES»

Область интересов: сноубординг, горные лыжи

Год основания: 2005

Магистры: Константин Галат, Андрей Петров, Михаил Кирилин, Кирилл Анисимов, Лиза Паль, Константин Яблоков, Максим Ануфриков, Сергей Камбалов, Андрей Железнов, Геннадий Хрячков, Олег Черногорский, Александр Байдаев

Подвиги: Сообщество горных гидов White Guides объединяет лучших гидов Приэльбрусья и Домбая. С ними без опасения можно отправляться в бэккантри-тур или на хелибординг. И это еще не все: круг увлечений этих людей достаточно широк. Константин Галат, например, был признан лучшим экстремальным фотографом России по версии выставки Vertmir Extreme Photo 2005.

Упоминания в летописях: www.whiteguides.ru

«TRACERS.RU»

Область интересов: паркур

Год основания: 2003

Магистры: Олег «Red» Краснянский

Трактаты: «Athletes don't fall»

Подвиги: Познакомили Россию с паркуром – новым городским спортом-философией, зародившемся во Франции (см. кинофильмы «Ямакаси» и «Ямакаси-2»). Снимают кино (готовится к выходу фильм «Athletes don't fall»). Организуют приезд в Россию основателя паркура Дэвида Белля и «человека-паука» Алена Робера.

Упоминания в летописях:

www.tracers.ru, www.pawa.ru

«SLEDNECKS»

Область интересов: сноумобиль FMX

Год основания: 2001

Магистры: Крис Бурандт, Кортни Хангерфорд, Рэнди Шерман, Дэн Адамс, Эшли Чафин, Пол Такер, Крис Браун, Джейсон Семлер, Дэйн Фергюссон, Дэн Филлипс

Подвиги: Молодые парни из США стали родоначальниками нового вида спорта под названием сноумобиль-фристайл: начав прыгать на снегоходах в родных горах Канады и Аляски, они в сотрудничестве с коллегами из группировки SCS Productions перенесли свое экстремальное развлечение в город.

Упоминания в летописях:

www.slednecks.com

«MFGANG»

Область интересов: сноубординг

Год основания: 2002

Магистры: Максим Поливко, Андрей Москвин, Александр Силаев, Никита Ямщиков и др.

Трактаты: Профайл в фильме «Рекламная пауза». Готовится к выходу новый сноу-фильм исключительно с участием райдеров MFGang

Подвиги: Ребята из MFGang активнее всего продвигают джибовую тему. На их счету – оба Sapien Rail Jam (сентябрь, декабрь 2005), на которых райдеры (и профики, и любители) выстраиваются в очередь, чтобы прыгнуть с периллы.

Упоминания в летописях: www.mfgang.ru

«ИГУАНА»

Область интересов: агрессив инлайн-скейтинг, агрессивные ролики

Год основания: 2001

Магистры: Александр «Кот» Бычков, Евгений Леонов, Николай Крейвис, Андрей «Ондрик» Борзенко, Кирилл Горбунов, Андрей «Заяц» Зайцев, Роман «Рамзес» Моисеенков, Андрей «Зюк» Филиппов

Трактаты: «Линия жизни», «Линия жизни-2», «Игуана-тур», «Инь-Янь»

Подвиги: Союз самых сильных агрессив-роллеров России и Европы. Занимают призовые места на соревнованиях в Бонне и Париже и в этом году второй раз собираются посостязаться в умении кататься по периллам с сильнейшими роллерами мира в Америке.

Упоминания в летописях: www.freestyle.ru, www.iguana-russia.com

«ZOO CREW»

Область интересов: сноубординг

Год основания: 2002

Магистры: Вячеслав «Корова» Коровин, Николай Лебедь, Виталий «Гарк» Гаркуша, Сергей «Гусь» Бычков, Алексей «Оса» Осовицкий

Трактаты: «Мейд ин Чино», «Счастливые дети», «FeelGood»

Подвиги: Камчатская молодежь, которая и составляет этот «зоопарк на досках», считается (и является) самой сильной сноуборд-диаспорой в стране. Такое количество талантливых райдеров можно встретить только на Камчатке.

Упоминания в летописях: www.kas.ru, www.allianceshop.ru



ТРИМ

НА КРАЮ МИРОВ

ПАЛОМНИЧЕСТВО В МЕСТО СИЛЫ

Вулкан – символ первоначальных сил природы, место, где смешиваются и преобразуются первоэлементы: воздух, огонь, вода и земля. Вулкан – это огонь жизни, одновременно представляющий как творение, так и разрушение. Путешествие к вулканам Камчатки этой зимой совершили члены ордена белых магов «Триал-Спорт Snow Team». Им удалось не только пройти обряд высшей инициации, но и освоить новые ритуалы и заклинания.

Заснеженный полуостров Камчатка издавна привлекает магов, владеющих искусством катания на сноуборде и лыжах. Каждый благородный маг считает делом чести хотя бы один раз в жизни совершить поход в эти священные места. Даже иноземные жрецы-фрирайдеры произносят слово «Kamchat-ka» с придыханием. Но попасть сюда могут только достойнейшие из достойнейших, такие как члены ордена «Триал-Спорт Snow Team», лучшие фрирайдеры России, каждый из которых побывал на пьедестале Кубка России по фрирайду-2005.

ПОСЛЕДНИЙ ДОМАШНИЙ ПРИЮТ

Маги остановились на базе «Родниковая», которая расположена у подножья вулкана Вилучинский и со всех сторон защищена скалистыми отрогами. Зимой добраться сюда можно только на вертолете или на снегоходе. Да и то лишь в хорошую погоду. Если же начнется пурга... Все слышаны о свирепых камчатских бурях – и фрирайдерам довелось испытать стихию на себе. Снег шел три дня и три ночи. И неудивительно, что первоначальные замыслы были нарушены: планировалось пробыть на базе четыре дня, но пришлось задержаться на неделю, потому что летать, колдовать и сниматься было невозможно.

ЧЕРЕЗ ГОРУ И ПОД ГОРОЙ

Снегопад закончился, но силы природы все еще не благоволили предприятию. Пробный вылет на вершину близлежащей сопки состоялся с трудом. Сильный ветер, который вертолетчики определили как низовую метель, сбивал с ног, видимость не превышала пятнадцати метров... Но все маги мужественно спустились вниз: только этот рискованный обряд мог изменить ход событий. Через день-другой погода действительно наладилась, и фрирайдеры принялись обкатывать

присмотренные заранее места. Например, Гена Хрячков практиковал водные приземления, выпрыгивая на сноуборде с высокого берега реки. Остальные маги осваивали более традиционные практики: Илья Колеснов вместе с известным камчатским колдуном-сноубордистом Александром Морозом выстроили в лесу алтарь и прыгали с него на дальность, а Кирилл Анисимов

и Алексей Орлов оттачивали мастерство полетов с вершин лесистых скал. Кроме того, было придумано и в совершенстве освоено искусство катания по засыпанным снегом стволам деревьев. Новое искусство получило название «tree-riding».

ГЛУБИННЫЙ УЖАС

Когда наконец выглянуло долгожданное солнце, фрирайдеры отправились воровать на склоны вулканов. Многие маги забывают о древних силах, способных пробудиться при недостаточно почтительном к ним отношении. Так и произошло с Кириллом Анисимо-

вым. Желая испытать новое экстремальное заклинание, он отделился от остальных и случайно спустил мощную и очень быструю лавину. К счастью, все обошлось. Но только на этот раз. Потому что на следующий день Кирилл все-таки оказался погребенным под снегом.

Это случилось во время спуска в бухту Мутновская, с Мутновского вулкана к океану. Кирилл выбрал линию спуска и отправился вниз. Ветер был сокрушительной силы – несмотря на солнце, метель, образованная восходящими потоками воздуха, просто сбивала с ног! Можно было направить доску или лыжи вертикально вниз, но сила ветра при этом тащила вверх по склону. Кирилл решил схорониться в небольшом кулуаре, который находился в стороне от общего маршрута. Результат оказался ужасным: Кирилл спустил небольшую кулуарную лавину, которая завалила его с головой.

МГЛА НАД МОГИЛЬНИКАМИ

Не дождавшись Кирилла на месте встречи около вертолета, маги вылетели на его поиски. Кирилл был быстро обнаружен в области схода лавины: из-под снега торчали часть шлема и кисть его левой руки. И на этот раз вулкан смилостивился над магом: лавина протащила его на значительное расстояние, но при этом он всего лишь потерял палки и растянул икроножную мышцу. Опытные фрирайдеры всегда затягивают крепления на максимальную силу удара при приземлении, и они практически никогда не отстегиваются. Не отстегнулись лыжи и у Кирилла, а это вполне могло закончиться многочисленными переломами.

НА ЗАПАД

В последний день пребывания на Камчатке группа совершила ритуальный заезд на собачьих упряжках. Алексей Орлов и Геннадий Хрячков управляли нартами, в которые были запряжены ездовые собаки. А остальные маги попробовали себя в катании за упряжками на лыжах и сноуборде. К вечеру все члены ордена самовозгорелись и восстали из пепла уже дома, в Москве. ✪

ЧЛЕНЫ ОРДЕНА «ТРИАЛ-СПОРТ SNOW TEAM»:

Геннадий Хрячков, магистр Сноуборд, многократный чемпион России и призер Кубка России по фрирайду, гид, спасатель

Алексей Орлов, магистр Сноуборд, чемпион России по фрирайду, гид, спасатель, альпинист

Илья Колеснов, адепт Горные лыжи, мастер спорта по могулу, серебряный призер Кубка России по фрирайду, лучший фрирайдер Москвы

Кирилл Анисимов, неофит Горные лыжи, многократный чемпион России по фрирайду, ски-гид

Подвиги ордена запечатлели на фото и видео летописцы **Виталий Михайлов** (один из лучших экстремальных фотографов страны) и **Павел Карыкалин** (автор и режиссер сноуборд-фильма «FeelGood»)

«Триал-Спорт Snow Team» выражает благодарность крыльям проекта – авиакомпании «S7»



dombai / 16-23.01

krasnaya polyana / 13-20.02

elbrus region / 20-30.03

006

Russia

Vertical

s k i / s n o w b o a r d



информационная поддержка:



www.alpindustria.ru www.alpclub.ur.ru www.baurock.ru www.boardriding.ru www.doskimag.ru www.elx.ru www.freeski.ru www.helipro.ru www.insnow.ru www.mamboo.ru
www.mountain.ru www.onboard.ru www.rasc.ru www.risk.ru www.ski.ru www.snow.ru www.snowboard.ru www.snowboarding.ru www.snowboard.spb.ru www.sport.rin.ru
www.snowboarding.com.ua www.superski.ru www.vertmir.ru www.vertikalny-mir.ru www.vvv.ru www.whiteguides.ru www.xgames.ru www.x-team.ru www.x3mdot.ru

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МИР

photo by K. Baganov / Mountain - Russia, 2016, 06



СНОУБОРДИНГ В ЛЫЖНЫХ ШТАНИШКАХ

ПОЧЕМУ НАШИ ПРОИГРАЮТ
НА ОЛИМПИАДЕ

В этом году сноубордисты в третий раз приезжают на Олимпийские игры. Став олимпийским видом спорта в 1998 году, сноубординг дебютировал в Японском Нагано с дисциплинами хаф-пайп и параллельный слалом. Хотелось бы воскликнуть: «И это хорошо, и это здорово! Крутой молодежный спорт идет в массы, о нем узнают миллионы!», но победная нотка затухает, так и не разгоревшись. Потому что история присутствия сноубординга на Олимпиаде вовсе не так радостна, как кажется.

Сноубординг, загнанный на Олимпиаде в рамки командных отборов и предварительных соревнований, полностью лишается тех качеств, за которые его ценят райдеры: ощущение свободы и единения с силами природы. Сноубординг на зимних Играх представляет лыжная организация FIS (Federation Internationale de Ski), которую уже много лет упрекают в том, что она не стремится представить на Олимпиаде реальный сноубординг. Вопиющим остается факт, что лыжники-функционеры выбрали в качестве дисциплины параллельный слалом, ничего общего с массовым сноубордингом не имеющий. Популяризации спорта это явно не способствует: посмотрев на соревнования по параллельному слалому, где с горы между палочек с флажками наперегонки спускаются два спортсмена в обтягивающих костюмчиках и ботинках, смахивающих на горнолыжные, потенциальный сноубордист не только не полюбит этот вид спорта, но и, скорее всего, начнет испытывать к нему стойкое отвращение.

Руководствуясь вышеуказанными соображениями, норвежец Терье Хааконсен, один из лучших сноубордистов мира, в 1998 году отказался принять участие в презентации сноубординга на

Олимпийских играх. А вслед за этим организовал соревнования серии «Ticket To Ride», на сегодняшний день являющиеся реальной альтернативой полукастрированному сноубордингу Олимпиады. Терье не один такой гордый. Подавляющее большинство звезд сноубординга, о которых пишут глянцевики и снимают умопомрачительное сноу-видео, так же не собираются на соревнования в Турин, как не собирались в Нагано и Солт-Лейк-Сити. Они не катаются между палок на неудобном оборудовании и не собираются проходить бесконечные отборы по лыжной системе FIS. Для них престижнее получить приглашение на «Ticket To Ride» или принять участие в соревнованиях по фрирайду в Вербье.

На Олимпиаде за нашу страну выступит Юрий Подладчиков – очень талантливый сноубордист, проживающий с родителями... в Швейцарии! То есть «спонсором» Юрия на Играх будет не Россия, а его собственные мама и папа. При всем уважении к талантам Подладчикова, первое место в Турине ему вряд ли светит. Потому что лучший сноубордист планеты, американец Шон Вайт уже вписал Италию в свою календарную сетку. Юное дарование Шон (ему всего 18) знаменит тем, что выигрывает практически все соревнования, в которых принимает участие – именно за это молодого миллионера и прозвали «золотым мальчиком». Началось все это очень давно – Вайт одинаково талантлив и в скейтбординге, и в сноубординге, и является единственным абсолютным победителем как летних, так и зимних игр «X-Games» – самых крупных соревнований США в области экстремальных видов спорта. Парень он молодой и может позволить себе поучаствовать в отборочных этапах соревнований системы FIS. На что Терье в 23 года уже было жалко тратить время. *

О ЛЮБВИ К БРЭНДАМ

Реклама как искусство превращения полуправды в полную ложь.



Светлана Кузина, пиар-менеджер компании «Спорт Стайл»

Скейтбординг и сноубординг – не соревновательные виды спорта. Это стиль жизни, общение, катание, тусовки, участие в констестах, одним словом, fun. В какой-то момент этот fun превратился еще и в прибыльный бизнес. Компании начали заключать контракты с успешными катальщиками, раскручивать сначала их, а потом товар с их именем, запустив в серийное производство пару-тройку «промоделей». Это стиль, который мы принимаем, потому что отождествляем себя с прорайдерами. Ведь каждый хочет быть похожим на любимого «профика». Но выбор остается за нами, и каждый из нас находит что-то свое, каждый любит то, что отражает его желания и представления о катании. Кто-то любит красивые эстетичные вещи, кто-то любит различные брендовые фетиши, кто-то любит тусить, ну а кто-то любит просто кататься и класть он хотел на все, что было сказано выше. *

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ - ВОЗЬМИ С СОБОЙ ДРУГА!

WWW.VELO-PARK.RU

ОРГАНИЗАТОР:
RTE

Тел.: +7 (495) 101 44 07
Факс: +7 (495) 101 44 17
E-mail: velo@rte-expo.ru
Web: www.rte-expo.ru

ВЕЛОПАРК 2006

СКИДКА НА ВХОД 30%

22-24 февраля, 2006
ЛФК ЦСКА, Москва

WWW.VELO-PARK.RU

ОРГАНИЗАТОР:
RTE

Тел.: +7 (495) 101 44 07
Факс: +7 (495) 101 44 17
E-mail: velo@rte-expo.ru
Web: www.rte-expo.ru

ВЕЛОПАРК 2006

СКИДКА НА ВХОД 30%

22-24 февраля, 2006
ЛФК ЦСКА, Москва

69



Текст: Виталий Бровов

МАНИАКАЛЬНЫЙ СКЕЙТБОРДИНГ

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

Когда на скейтборде катается старшеклассник – это нормально. Но когда на доске с колесиками забавляется взрослый дядька за тридцать, это уже граничит с патологией. Недавно в Россию на обследование привозили душевнобольных скейтеров из европейской команды Cliche. Наш штатный психопатолог попытался вникнуть в глубины их подсознания.



СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ - ВОЗЬМИ С СОБОЙ ДРУГА!



2-й Московский Международный ВЕЛО-РАК 2006

Дата: 22-24 февраля 2006
 Время работы: 10.00 – 18.00
 Место проведения: Москва, ЛФК ЦСКА

Выставочная экспозиция: - Велосипеды - Аксессуары
 - Ролики - Одежда и обувь
 - Скейтборды - Замочки и комплектующие

Соревнования: Зимняя серия соревнований по Speed Shore Соревнования по BMX дисциплинам Амплитудный конкурс по агрессивным роликам в рампе (Vert) Конкурс по скейтбордингу

Шоу-программа: Показательные выступления лучших Российских велокоманд, райдеров, роллеров, скейтбордистов. Шоу-показы одежды, конкурсы, розыгрыши



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: **Mountain Bike** ДОСКА

*Условия участия смотри на сайте www.velo-park.ru



2-й Московский Международный ВЕЛО-РАК 2006

Дата: 22-24 февраля 2006
 Время работы: 10.00 – 18.00
 Место проведения: Москва, ЛФК ЦСКА

Выставочная экспозиция: - Велосипеды - Аксессуары
 - Ролики - Одежда и обувь
 - Скейтборды - Замочки и комплектующие

Соревнования: Зимняя серия соревнований по Speed Shore Соревнования по BMX дисциплинам Амплитудный конкурс по агрессивным роликам в рампе (Vert) Конкурс по скейтбордингу

Шоу-программа: Показательные выступления лучших Российских велокоманд, райдеров, роллеров, скейтбордистов. Шоу-показы одежды, конкурсы, розыгрыши



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: **Mountain Bike** ДОСКА

*Условия участия смотри на сайте www.velo-park.ru

**БОЛЬНОЙ №1
ДЖЕРЕМИ ДАКЛИН, ФРАНЦИЯ**

Х: Как вас зовут?

Д. Д.: Джереми.

Х: Сколько вам лет?

Д. Д.: Тридцать три.

Х: Как вы себя чувствуете?

Д. Д.: Проголодался очень. Хочу в «Крошку-картошку».

Х: Как началась ваша болезнь?

Д. Д.: Мне очень хотелось заниматься любимым делом и получать за это деньги. В 1997 году я основал скейтборд-компанию Cliche. Сейчас мне уже 33 года. Катаюсь около 20 лет. Очень доволен. И до сих пор предлагаю кататься!

Х: Представляли ли вы 15 лет назад, что будете кататься, когда вам исполнится 30?

Д. Д.: Да я до сих пор себе этого не представляю!

Х: Где вам больше всего нравится кататься и с кем?

Д. Д.: Дома, в Лионе, с друзьями.

Х: Вы боитесь упасть?

Д. Д.: Суцая правда! Тем более, что мое постаревшее тело гораздо проще поранить и сломать, чем молодое.

Х: Вы где-нибудь учились?

Д. Д.: Нет. Улица всему учила. Я много катался, и времени на школу и университет не осталось.

Х: У вас украли доску в скейтпарке, расстроены?

Д. Д.: Со мной первый раз такое случилось. Наверное, я сам виноват, так как особо не следил за ней.

Диагноз: Адреналиновая недостаточность, травмофобия

Лечение: Усиленное питание

**БОЛЬНОЙ №2
ХАВЬЕР МЕНДИСАБАЛЬ, ИСПАНИЯ**

Х: Как вас зовут?

Х. М.: Хавьер.

Х: Сколько вам лет?

Х. М.: Двадцать девять.

Х: Как скейтбординг повлиял на вашу жизнь?

Х. М.: Из-за скейтбординга у меня проблемы с личной жизнью. Много поездок, я все время в дороге, сложно найти постоянную девушку. А в моем возрасте уже пора жениться и заводить детей. Я хочу иметь семью.

Х: Представляли ли вы 15 лет назад, что будете кататься, когда вам исполнится 30?

Х. М.: Да! Я сознательно сделал выбор в пользу скейтбординга.

Х: У вас часто возникают проблемы с полицией?

Х. М.: Мы сталкиваемся с полицией где-то раз в два месяца, но серьезный проблем это не вызывает. Улыбнешься им пару раз, уйдешь с места, где катался, и никаких забот.

Диагноз: Легкая социопатия

Лечение: Общение, свежий воздух

**БОЛЬНОЙ №3
ФИЛИПП ШУСТЕР, АВСТРИЯ**

Х: Как вас зовут?

Ф. Ш.: Филипп.

Х: Сколько вам лет?

Ф. Ш.: Двадцать один.

Х: Вы любите путешествовать?

Ф. Ш.: Да, очень! Когда путешествуешь, можно останавливаться у друзей. У меня очень много друзей. Я был в Праге, в Париже, в Берлине. В Праге я участвовал в чемпионате Mystic Cup.

Х: Вы первый раз в России? Что сказали ваши друзья, когда вы отправлялись в Москву?

Ф. Ш.: Да, я у вас в первый раз. Ничего особенного мне не сказали: так, «наслаждайся поездкой», не более.

Х: Наверное, когда вы ехали сюда, совсем не думали, что встретите здесь новых друзей?

Ф. Ш.: Ничего подобного. Я видел много съемок российских спотов в журналах и на видео. Здесь много скейтеров. У нас в местном парке катается всего одна девушка, а здесь я насчитал целых 15! В Москве здорово, и мы с ребятами обязательно вернемся в Россию летом. И еще покатаемся!

Диагноз: Здоров

Лечение: Не требуется



FASHION CONNECTION

В наше время все решают связи. Если ты стремишься стать поп-звездой, то тебе нужен контакт с успешным продюсером, а если ты хочешь пройти фэйс-контроль в продвинутом клубе, тебе придется вступить в тактильную связь с конем. Без хорошего алкогольного коктейля ты тут не обойдешься...

Mustang и Gin Tonic представляют свои новые коллекции для тех, кто не боится фэйс-контроля.



KODAK 100T

42

KO



2 Av 1/6 F 2.8 ±0.0 Ev (→) 45 mm



KODAK 100T

42

KO



2 Av 1/6 F 2.8 ±0.0 E_v (←) 45 mm

Вещи для съемки
предоставлены
компаниями «Джинсовая
симфония – Mustang» и
«Gin Tonic»
Адрес: Москва, ул.
Вельяминовская, 9



KODAK 100T

42

KO



2 Av 1/6 F 2.8 ±0.0 Ev (*) 45 mm

Х-ПИПЛ

ДИРК
ИВЕНС
интервью

D I V E

ПЛОХИЕ
КАДРЫ

Текст: Антон Рemez

Индустриальная музыка в последние годы переживает своего рода ренессанс: восстали из пепла Skinny Puppy, лучшим с середины девяностых альбомом отсалютовали KMFDM, как никогда активны злобные героинщики из Ministry. Словом, всюду жизнь. Напомнил о себе и бельгиец Дирк Ивенс, ныне единоличный участник проекта Dive, – личность культовая, с какой стороны на него не посмотри: работал вокалистом легендарного состава Klinik, бросался на амбразуру наравне с Front 242 и фактически стал родоначальником целой отрасли в европейском индастриале. Его творческий метод – минималистичный, экологически нечистый EBM, оказывающий на слушателя столь мощное действие, что впору сравнивать его с самыми тяжелыми из наркотиков. Эта музыка натурально высасывает из слушателя все соки. На исходе 2005 года увидела свет антология «Through The Night» – отчетная ведомость Dive за последние пятнадцать лет. «Хулиган» использовал это как повод и пригласил Ивенса на собеседование.

Х: Почему вы решили прийти на собеседование именно в наш журнал?

Dive: Я считаю себя хулиганом. Конечно, я никогда не был вовлечен в драки или что-то подобное, но в детстве, как и любой ребенок, иногда я создавал проблемы. Я из большой семьи, из другого поколения, и в то время нам не приходилось особенно заморачиваться, как бы заполучить такие вещи, как компьютеры, мобильные телефоны или другие материальные блага. Я получал удовольствие от покупки пластинок и наслаждался музыкой, которую открывал для себя.

Х: Какой человек или событие повлияли в наибольшей степени на ваше развитие?

D.: Пожалуй, Дэвид Боуи был очень важной фигурой для меня, но я никогда не хотел и не стремился быть на него похожим. Я следил за его деятельностью, но я не могу сказать, что он оказал влияние на мое собственное творчество.

Х: Так что же все-таки повлияло на ваше профессиональное развитие?

D.: Я вырос на глэм-роке, на The Sweet, Slade, Дэвиде Боуи и Гари Глиттере. Затем появился панк-рок, затем нью-вейв и всякие разные электронные дела. Я все еще очень люблю эту музыку, она вызывает у меня приятные воспоминания. С другой стороны, я слушаю очень много различной музыки, и не только электронной. Я открыт для абсолютно любых стилей. Самые любимые мои группы, так сказать, на все времена, – это Suicide, Wire и Fad Gadget. Сегодня я слушаю The Fall, а завтра это может быть что-то другое.

Х: При выполнении какой работы вы чувствуете себя наиболее уверенно?

D.: В основном это электроника с довольно тяжелым саундом, при этом не теряющая мелодичности, и текстами о надежде, смерти,

любви и страхе. С каждым новым релизом я стараюсь расширять звуковую палитру, как, к примеру, на новых треках, над которыми я работаю. Но так или иначе я всегда стараюсь сохранять верность своим идеям. Я бы посоветовал приобрести альбом «Through The Night», который дает возможность оценить музыку, которую я делал в рамках Dive в течение последних пятнадцати лет, этот диск выпущен московским лейблом «Q-Code».

Х: Расскажите о ваших наиболее важных профессиональных достижениях.

D.: Вышел релиз Dive, также завершена работа над двойным CD группы, с которой я работал в 80-х – Absolute Body Control. Она более «попсовая», но именно так и звучала музыка в то время. Помимо прочего, я работаю над новыми треками Sonar и планирую сотрудничество с одной группой, но детально говорить об этом пока что рано. И, разумеется, у меня хватает работы с моим собственным лейблом «Daft Records».

Х: Можете ли вы сказать, что делаете важную работу?

D.: Ну, в моей музыке нет никакой глобальной идеи. Я просто пытаюсь выразить свои чувства, свои ощущения от ситуации в современном мире. Иногда поклонники просят меня прислать тексты моих песен, но я думаю, слушатель должен создать свое собственное ощущение при прослушивании музыки.





Х: Что вы считаете критерием качества выполненной работы?

Д.: Мне кажется, здесь важен ритм и ощущение причастности к какой-то культуре. Музыка – это очень личная вещь, для каждого она своя, вот почему существует так много стилей. Я органичнее всего себя ощущаю себя в той области, в которой я работаю, и мне повезло, что многим по душе то, что я делаю.

Х: Можете ли вы сказать, что добились успеха в жизни?

Д.: Большинство моих сверстников давно обзавелись детьми, домами и редко куда-либо выбирают. Мне в этом отношении повезло – из-за того, что я музыкант, я все еще часто выхожу в люди, путешествую по всему миру и знаю, что происходит сегодня в клубах. По большому счету ничего и не изменилось – публика

Я создавал людям проблемы

хочет развлекаться. Когда я выступаю в Америке, Европе или у вас в России, то вижу, что люди, интересующиеся определенной сценой, одеваются схожим образом и потребляют в основном одну и ту же музыку. В глобальном смысле все остается по-прежнему: многим, например, нравились The Sisters Of Mercy двадцать лет назад и сегодня они им по-прежнему нравятся. Это нельзя назвать модой, это, скорее, стиль жизни.

Х: Все ли, о чем вы мечтали, сбылось?

Д.: К счастью, у меня до сих пор остались какие-то мечты. В противном случае жизнь потеряла бы большую часть своего смысла. Я еще очень многое хочу сделать, мне нравится путешествовать и, разумеется, писать музыку. Это действительно здорово – ездить повсюду, встречать новых людей, заводить новые знакомства, это дорогого стоит. Я живу для музыки, чего же еще можно пожелать? ✖



ТОВАРЫ * В СТИЛЕ X

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ
И АКСЕССУАРОВ
ОТ ЖУРНАЛОВ
ХАКЕР И ХУЛИГАН

ХАКЕР STUFF
КРУЖКА + ФЛЯЖКА + ЗАЖИГАЛКА



ЦЕНА: **69.99 USD** КОД ТОВАРА: COF16384

«ХУЛИГАН»
КОВРИК ДЛЯ МЫШИ



ЦЕНА: **6.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14898

БРЕЛОК
«ХУЛИГАН»



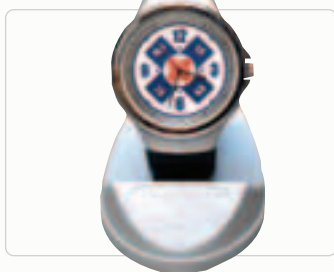
ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14589

С ЛОГОТИПОМ «ХАКЕР»
ПИВНАЯ КРУЖКА СО ШКАЛОЙ



ЦЕНА: **12.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14018

«ХУЛИГАН»
ЧАСЫ



ЦЕНА: **65.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14025

«ENJOY MY SOCK»
ФУТБОЛКА



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF15149

«ХУЛИГАН»
БЕЙСБОЛКА ЧЕРНАЯ



ЦЕНА: **16.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14022

«ХУЛИГАН»
ТОЛСТОВКА «ПОЗНАКОМИЛСЯ С КЛАССНОЙ ДЕВЧОНКОЙ»



ЦЕНА: **35.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14627

«ХАКЕР – ДЕНЬГИ»
ЗАЖИМ ДЛЯ ДЕНЕГ



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14590

«ХАКЕР»
КОЖАНЫЙ ШНУРОК ДЛЯ МОБИЛЬНИКА



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF14591

С ЛОГОТИПОМ «ХАКЕР»
ЗАЖИГАЛКА МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ



ЦЕНА: **11.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13862

«ХАКЕР»
РУЧКА SENATOR МЕТАЛ. С ГРАВИРОВКОЙ



ЦЕНА: **22.99 USD** КОД ТОВАРА: COF13861

Играй
просто!
GamePost



Тел.: (095) 780-8825
Факс.: (095) 780-8824

www.gamepost.ru



Х-ПИПЛ



ШНУР UR!

Специальному корреспонденту «Хулигана» в Питере удалось проникнуть на репетиционную базу «Ленинграда» и взять эксклюзивное интервью у Сергея Шнурова. Сергей пил кофе и рассказывал о ксенофобии, толстых бабах и своей разбойничьей сущности.

Студия Сергея Шнурова, где он назначил встречу для интервью, находится в старинном питерском доме, где на каждом этаже живут и работают люди искусства. По дороге к Шнуру наш фотограф предавался воспоминаниям, как он лет пять назад снимал для журнала о дизайне комнату тогда только начинавшего приобретать популярность лидера «Ленинграда». Тогда съемочную группу потряс таракан на стене, которого Сергей замазал масляной краской и тем самым мумифицировал его формы. С группой «Ленинград» мы пересеклись в железных заиндевевших дверях под вывеской «Клуб «Надежда»». У Сергея на голове была трогательная вязаная шапочка с узорами. Как только мы вошли в серые лабиринты полуподвала, уставленного черным оборудованием, увешанного проводками и шнурками с микрофонами, со стенами, обитыми резаными ДСП, музыканты группы «Ленинград» моментально растворились, остался один лидер у включенного телевизора, за маленьким столиком с большой кружкой растворимого кофе с молоком. Пока фотографы расставляли свет, Сергей по телефону общался со множеством людей. Один из его музыкантов попал неожиданно в Бангкок, и нужно было вырвать товарища.

МЕТАНИЯ ДУХА

Шнур: Товарищей у меня много среди музыкантов. Это началось со времен «Там-Тамма», было клубное движение, и все играли в одних клубах, начиная с групп «Пепси», «Пять углов», «Два самолета», «Дай пистолет», кончая группами «Кирпичи», «Текила-джаз»...

Хулиган: Мы тут вспоминали про дизайн с тараканом. Сейчас продолжаете дизайном заниматься?

Ш.: Нет. Дизайн для меня – это ругательное слово. Я живу в походных условиях. Главное, чтобы койка была. Поспал, встал, а дизайн должен быть вот здесь, в голове.

Ж: Вам, наверное, нравится надувной диван-кровать? И на гастроли, и в поход можно с собой брать.

Ш.: Я не люблю походы. В лес бы никогда не поехал. Гитара, лес, солнышко лесное – по-моему, это х*йня полная.

Ж: Когда всем хотелось стать геологами, вы пытались стать теологом...

Ш.: Я не пытался, а просто учился в Духовной академии. Этим нужно заниматься серьезно. Приятель у меня поступал туда, и я с ним поехал за компанию. Я написал сочинение «Уравнение Шредера». Что-то про пси-функции я такое загонял.

Ж: Потом были трудовые профессии, и какие из них были ближе к вашей душе?

Ш.: Наверное, кузнец. Хотя тяжело. Приятели арендовали помещение в училище имени Можайского, там было некое научно-производственное объединение, при нем кузня простаивала.

Ж: Оградки ковали?

Ш.: Ковали, в том числе и оградки. Дорогие решетки на окна были не нужны в 90-е. Сварили из профиля – и нормально. А оградки мы делали довольно дорогие.

Ж: А кто самый дорогой клиент был?

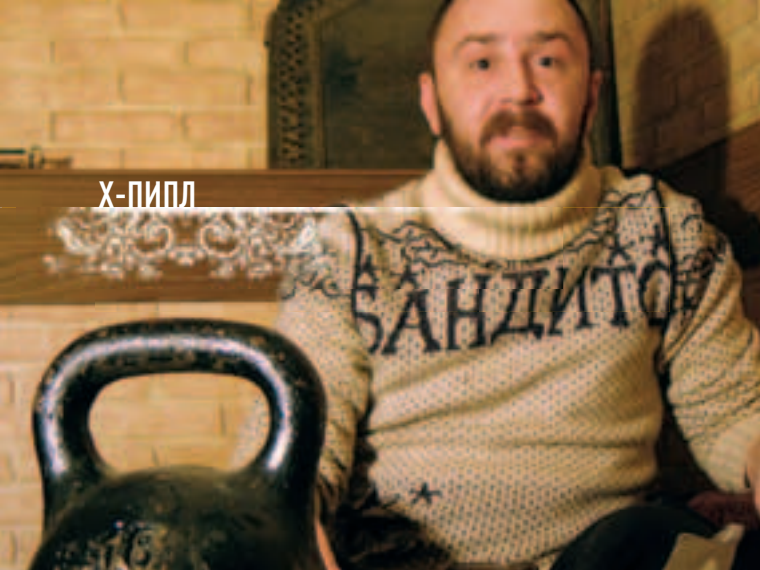
Ш.: Самый дорогой клиент впереди.

НА ВОЛНЕ МЕЙНСТРИМА

Ж: Книжки читаете?

Ш.: Редко читаю. И читать-то нечего давно уже. Вся сегодняшняя литература из жопы произошла. Если вспомнить, что понравилось... Ну, наверное, Сорокин, Уэлш, Чарльз Буковски. Сейчас столько книг выходит, вообще непонятно, что читать и на что ориентироваться. Произошла девальвация. Инфляция книжная произошла. Как рубль

Х-ПИПЛ



в начале девяностых. Когда очень много, он ничего не стоит. Книжек очень много вышло.

Мне очень нравится, когда молодые музыканты говорят мне, что ничего не читают, а только смотрят телевизор и играют в компьютерные игры. «Doom», например, гениальная игра. А вот фильм «Doom» – п**дец как разочаровал. Я, как старый боец «Дума», когда увидел, это был плевок в душу. Там вся фабула не о том. Художественное кино мне вообще не нравится. Я люблю документальное кино. Из художественного кино «Кинг-Конг» мне понравился.

Х: А «Дозоры» как вам?

Ш.: «Дозоры» я не смотрю. Первый я был вынужден посмотреть: меня силком затащили на премьеру. Во втором я даже снялся. Был в Москве случайно, заехал на пять минут. Вообще, часто предлагают в кино сняться. Но актерство – это не мое. Актеров за оградой кладбища хоронят. А певцов – нет. И писателей нет. А вот актерство, лицедейство – это, конечно, по понятиям фуффло.

ЭХО ВОЙНЫ

Х: А как вы относитесь к тому, что вдруг ни с того ни с сего вся наша огромная страна вдруг начала ругаться матом? Старички-божьи одувачники, студенты и преподаватели, дети ангельскими устами...

Ш.: Мне кажется, просто раньше мы этого не замечали. На самом деле, это освобождение. Мы были пуританским обществом. Если раньше мы ругались про себя, то теперь что думаем, то и говорим вслух. Мат перестал быть табуированным в обществе. Выругался – и полегчало.

Х: А может, выругался – и нация теряет свой воинственный дух в словесных парах?

Ш.: Я сомневался. Я говорил с ветеранами войны, когда делал фильмы «Окопная жизнь» и «Ленинградский фронт». Русские ругаются и ругались всегда. Как ты будешь на фронте без этого? Танк не заведется ни хрена никакой. Тем более – наш. Вообще, мы в состоянии войны всегда были. Не было в России такого времени, чтобы она не воевала. Мы больше ничего не умеем, как только воевать.

Х: А с кем сейчас воюем?

Ш.: Да с самими собой. У нас эдакое продолжение гражданской войны. Русский – это тот, кто верит в русского царя. Царя нет, значит, – кто такой русский? Из нас пытаются сделать такое псевдоамериканское общество. Но Америки из нас никогда не выйдет. Наш народ совершенно другой. Америка стремится к диктатуре. Это наследники фашизма. Я не удивлюсь, если за безбилетный проезд в метро там скоро начнут сажать в тюрьму, как это было во времена Гитлера в Германии.

Х: А наш русский фашизм? Мы тоже унаследовали охо-хо сколько всякого. Ну там, негров обижают, хачиков...

Ш.: Нужно разделить два понятия – фашизм и национализм. Фашизм мало отличается от консерватизма. А то, о чем вы говорите,

называется национализмом. Фашист – это Муссолини, а националист – Гитлер, точнее, национал-социалист. И все эти проявления – это, скорее, не национализм, а ксенофобия, боязнь чужого. К своему стыду, я в себе это иногда ощущаю.

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

Х: Вам не странно – вы певец, а приходится отвечать на глобальные вопросы?

Ш.: Вообще, артисты делятся на две категории – говорящие и неговорящие. Я, слава Богу, к говорящим отношусь. Да и о чем же тогда говорить, о нотах, что ли? Это как у Хайдеггера: нужно всегда ходить возле проклятых вопросов, на которые понятно, что нет ответов. Это нормально. О чем еще говорить, не о ценах же на нефть.

Х: Ну, о женщинах...

Ш.: А чего о них говорить, их е*ать нужно. О них говорят те, которые их не е*ут. У меня с этим нет проблем.

БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙ

Х: В книге «Бронзовый рок» опубликована ваша проза. Что-нибудь еще сейчас пишете?

Ш.: Я веду колонку в музыкальном журнале. Пишу то, что Бог на душу положит, к музыке не относящееся, опять же, слава Богу. Написал про корпоративные праздники недавно, про новую эстетику – эстетику корпораций. Корпорации – новые ячейки нашего общества. Семья уходит на второй план. Появляется новый вид семьи, которая живет в офисе.

Х: Ваш коллектив – это тоже новая корпорация, новый вид семьи?

Ш.: С недавних пор мы называем себя группировкой. А где-то через пластиночку мы будем называться бандформированием. Раньше же называли себя бандами: джаз-бэнд. Группировка – это понятие связано с некой криминальной составляющей. Собрались, сделали дело, разбежались. Бандформирование – более устойчивое сообщество. Так как наш состав не меняется уже года два, мы медленно превращаемся из группировки в бандформирование. Наши концерты мало отличаются от бандитских налетов. У нас недаром альбом такой был – «Пираты XX века». У меня мысль вдруг такая возникла, что мы похожи на пиратов. Приезжаем в другой город, устраиваем жуткий кипеш и отъезжаем оттуда с набитыми деньгами карманами.

Х: А потом происходит жестокий дележ добычи?

Ш.: Мы – сформированная структура, поэтому обходимся без драк. Всякие эксцессы характерны для несформировавшихся структур.

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ

Х: Вот еще хочется спросить про ваше совместное творчество с группой «The Tiger Lillies». Почему именно они вам интересны?

Ш.: Они мне раньше были интересны. Прошло время. Проект их настолько самодостаточен, что в этой эстетике они будут существовать



всю свою жизнь. И развития там не будет точно совершенно. Это кабаре. Это не совсем музыка. Просто с жанром, со стилем можно поиграть. Но они все равно останутся «The Tiger Lillies». Вот наш «Ленинград» – иногда можно даже не узнать, что это «Ленинград». Если ты что-то нашел, то невозможно в этом находиться постоянно. Потому что я бывший спортсмен. Я занимался легкой атлетикой. Если ты не тренируешься, не бежишь куда-то, если у тебя нет цели, то, собственно, – зачем?

Ж: Говорят, что «The Tiger Lillies» – разгильдяи и алкоголики, поэтому их любят в России. А в других странах они не очень-то популярны.
Ш.: Ну нет, не скажите. В Хэллоуин в Нью-Йорке мы выступали с ними. Мы в Манхэттене, они – в Бруклине. Потому что в Бруклине какой-то закон, что после двенадцати ночи можно рубиться и колбаситься. Наш барабанщик побывал у них. Это было сильно! Правда, публика такая локальная у них...

Ж: Да! Это мы привыкли – по стадионам. У них все по клубам небольшим играют.
Ш.: Я скажу больше. В Нью-Йорке есть клуб небольшой, как две этих комнаты. И там по четвергам сидит живой Элвис Пол и раздает автографы! В любой другой точке мира ни за что не даст.

Ж: Вы были группой с протестной энергетикой. А теперь вы – истеблишмент. Если Лужков запрещает, так это почти всенародная демонстрация.
Ш.: Кажется, мы это поборол. Пластинка «Хлеб», которую мы выпустили – она это все съела. Да и потом, с «Ленинградом» так сложилось, что мы за границей выступаем чаще, чем в России. Мы здесь живем, мы здесь репетируем. А кто мы – мейнстрим, или истеблишмент, или маргиналы – а х*й его знает.

Ж: А за границей кто вас слушает? Наверное, русские эмигранты ностальгируют?
Ш.: Да нет. В Германии, в Швейцарии русских вообще нет на концертах. Иногда просишь, чтобы подпели, и понимаешь по их вою, что народ – это явно не русскоговорящие. Да и в Канаде тоже. Там большая украинская диаспора. Был там такой случай. Сидим в пижонской какой-то – я так пиццерии называю. В Торонто, вроде бы. Входят два русскоговорящих эмигранта. Один другому говорит: «Слышал, Никола? Москальская группа «Ленинград» приезжает». Украинцы не ходят на концерты, но зал полный.

Ж: Хорошо же ваши продюсеры шустрят!
Ш.: У нас два букинга. По Америке – венгр шустрит. По Европе – два немца, которые по-русски не говорят. Правда, одного я научил по-русски говорить несколько слов...

Ж: Догадываюсь, каких.
Ш.: Нет. «Толстая баба» и «Я – тракторист». Я сам не понимаю,

зачем научил этому немца. Показалось, что это важные фразы.

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

Ж: Мы отличаемся от иностранцев, наверное, тем, что иностранцы привыкли не роптать.
Ш.: Ну да! А знаете, что 1 мая происходит в Берлине? Немцы выходят на улицы и начинают п**дить витрины и полицейских! Такой выхлоп социальный. Такие вещи там творят!

Ж: А у нас этот выхлоп размазан по будням вместо того, чтобы быть сконцентрированным в один день!
Ш.: Мне кажется, что, чтобы русский человек начал что-то делать, его надо начать сильно п**дить.

Ж: Наверное, в основе у русских лежит неуважение к самим себе?
Ш.: Нет, я думаю, наоборот. У нас по отношению к соседу нельзя говорить, что у тебя все хорошо. Он будет жутко, б**дь, завидовать, а потом еще какую-нибудь пакость тебе сделает. Это такая мантра русская – говорить, что все х*ево, все х*ево. А то придут и что-то сп**дят. Привыкаешь к этому – и действительно, все х**во. Но, реально, что-то есть же п**датое, а не только х**вое! Американец на вопрос «Как дела?» отвечает: «Все нормально». А у нас – «Все говно». Главное, чтобы не лучше, чем у соседа. И еще у нас черный снег. Я не знаю, что мы с природой сделали, но вот в марте я пересекал границу с Финляндией, в Ленинградскую область. Едешь по Финляндии – снег белый, деревья красивые. Пересекаешь – снег черный и деревья скукоженные. Что мы сделали с природой? Я думаю, если сделать снимок сверху, будет видна граница по цвету снега.

БЛАГОДАРНЫЕ ПИТОМЦЫ

Ж: Вы какое-нибудь животное дома держите?
Ш.: Да. У меня есть голая хохлатая собака. Зовут Писька.

Ж: Девочка?
Ш.: Нет. Мальчик.

Ж: А почему имя такое дали?
Ш.: Похож внешне.

Ж: И как же вы с Писькой по городу гуляете?
Ш.: Нормально. Только вот бывают смешные разговоры. Типа: «Мне пора домой, Письку кормить». ✱

Увидеть живого Шнура можно будет 11 марта на концерте группы «Ленинград» в питерском ДС «Юбилейный».

X-ПИПЛ

В гламурной Тине Канделаки
Серрано увидел девушку с
витрины фото-ателье



АНАРХИЯ – МАТЬ ГЛАМУРА

Андрес Серрано, американец с кубинскими корнями, за свою долгую творческую жизнь успел побывать оголтелым радикалом и провокатором, утонченным искателем духовности и просто извращенцем. Теперь он увлекается деконструкцией гламурных фотографий.

Текст: Евгения Белая, фото: Андрес Серрано

Ретроспективная выставка работ Серрано проходила под чутким руководством Московского Дома Фотографии. «О публикации “Морга” не может быть и речи, – сразу предостерегла нас пресс-служба МДФ, – Мы можем дать вам только “Россию-Америку”». Руководство Дома Фотографии решило изобразить перед спонсорами целомудрие и «скандальные» снимки в прессу не пускать, ограничившись «беззубыми» сериями «Россия» и «Америка». При этом самого художника поставить в известность о введении цензуры как-то забыли. Когда мы попросили у Андреса разрешения все-таки опубликовать пару снимков из «Морга», он ответил: «Да о чем речь! Публикуйте, что хотите, мне стыдиться нечего».

Красное и черное

Серрано сам себя называет «католиком-анархистом». Мировую известность он получил благодаря снимку «Христос в моче» (Piss Christ) из серии «Погружения», на котором было изображено распятие, опущенной в урину. Работа вызвала чудовищный скандал в Америке, и художника чуть не отлучили от церкви. А через несколько лет его работой «Зарубленный II» из серии «Морг» было проиллюстрировано одно из изданий Нового Завета. Еще одна серия «Телесные соки» представляет из себя макрофотографии различных «жидкостей тела»: мочи, спермы и крови (в том числе и менструальной). Фотографии сделаны с очень сильным увеличением и напоминают некие сюрреалистические абстракции. Одна из фотографий этого цикла «Семя и кровь III» (смесь бычьей крови и спермы, расплюснутая между

Серрано
бесхитроsten:
изображает то,
что видит,
не украшая
и не
подчеркивая
недостатков.

двумя кусками плексигласа) так приглянулась коллективу группы Metallica, что они поместили ее на обложку своего альбома «Load».

Красное и белое

Серии «Америка» и «Россия» представляют из себя галереи псевдогламурных портретов знаменитостей и рядовых граждан. Однако «глянцевыми» портреты кажутся только издали. При ближайшем рассмотрении на лицах кумиров обнаруживаются прыщи, морщины и прочие изъяны, обычно тщательно скрывааемые при помощи грима или «Фотошопа». Серрано бесхитроsten, он снимает то, что видит, абсолютно ничего не добавляя к образу портретируемого. В итоге получается, что обыватели на портретах Серрано неотличимы от звезд, а звезды – от обывателей.

Белое и черное

«У меня нет своего мнения, – открыто признается Серрано. – Временами я двояко отношусь к вещам, а иногда вообще никак не отношусь. Я ничего не жду от людей, не считаю их плохими или хорошими, не пытаюсь их судить». Это правильная позиция современного художника, не желающего становиться проповедником. У него искусство не выходит за свои физические границы и не дает повода для каких бы то ни было умствований. Любая интерпретация – личная проблема того, кто дает эту интерпретацию. Ускользя от однозначного понимания даже самим художником, искусство приобретает статус некоего божественного продукта. Почти как Новый Завет с трупом на обложке.

X-ПИПЛ



Главный редактор модного
журнала Эвелина Хромченко в
образе строгого педагога



Голливудский сердцеед Итан Хоук напоминает затравленного члена профсоюза dockеров



В депрессивном рок-музыканте Майкле Стайпе фотограф увидел божью искру



Фото из серии «История секса»

ВЫЖИВУ – СТАНУ КРЕПЧЕ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ С АНДРЕСОМ СЕРРАНО

Ж: За вами закрепился образ скандального фотографа, и теперь в любой вашей работе люди ищут подвох. Не мешает ли это творческому росту?

А.С.: Вы имеете в виду работу «Христос в моче»? На самом деле все связанные с ней скандалы сделали меня только сильнее. Я смог настоять на своем, я смог это пережить. Это был серьезный урок, воодушевивший меня на дальнейшую работу.

Ж: После просмотра ваших работ из серии «Морг» создается впечатление, что «сильный дух» и «умерщвленная плоть» – действительно два неразрывных понятия...

А.С.: Да, я считаю, что все великое рождается из трагедии. Не хочу сказать, что жизнь, полная тягот и лишений, – это нормально, но моя деятельность часто выходит за рамки нормального. Это способствует становлению меня, как художника. Вот, к примеру, парадокс: у меня нет работы, профессии как таковой, но, тем не менее, мне платят за то, что я делаю для себя. Мне повезло.

Ж: Каждая ваша работа имеет оригинальное название. Для вас это принципиально важно?

А.С.: Да. Название несет в себе информацию, и я всегда хочу дать людям некую идею того, на что они смотрят, и могу пояснить, если



нужно. Мне никогда не нравились современные претенциозные работы без названия, ведь безымянное потом все равно как-нибудь обзовут.

Х: Как получилось, что ваша работа попала на обложку альбома «Металлики»?

А.С.: Очень просто. Ларс Ульрих и Кирк Хеммет увидели мою работу в сборнике репродукций и попросили разрешения использовать ее для своей обложки. Я всегда рад, когда мои работы используются в коммерческих целях.

Х: Музыканты вам за это заплатили?

А.С.: Ну разумеется!

Х: В работах серии «Телесные соки» вы снимали только кровь, мочу и сперму. Но ведь есть еще и другие вещества. Например, слюна, продукты обмена...

А.С.: А, дерьмо? Понимаете, я просто не люблю дерьмо. Всю жизнь не любил. Моча – это нормально, но дерьмо я не хочу фотографировать, просто потому что мне не нравится иметь дело с дерьмом. Это вопрос персональных предпочтений. А слюны у меня слишком мало...

Х: У вас уже успел сложиться собственный образ России?

«Смерть от СПИДа»,
фото из серии «Морг»



«Ножевое ранение»,
фото из серии «Морг»



А.С.: Для меня образ России – это экстремумы. Немыслимое богатство, рядом – немыслимая бедность, просто сплошные крайности.

Х: Видите ли вы здесь поле для вашей дальнейшей деятельности?

А.С.: Если кто-то пригласит меня пожить и поработать здесь, я не откажусь. Но я никогда ничего не делаю по своей инициативе. К примеру, я ничего не создаю, пока какая-нибудь галерея не скажет мне, что хочет организовать выставку моих работ. И в Москву меня тоже пригласили для конкретной работы. Я на все согласен, только без приглашения вряд ли буду что-нибудь делать.

Х: Значит, все ваши серии были заказными?

А.С.: Нет, не все. «Морг» – нет. Здесь сыграл вопрос выполнимости конкретной задачи. Была мысль пойти пофотографировать в морг, но меня туда не пускали. Только три или четыре года спустя у меня появилась девушка, у которой кто-то из знакомых работал в морге. Она взялась мне помочь, и вскоре мне разрешили провести фотосессию в морге. Так что идеи – это одно, а их воплощение – совсем другое.✱

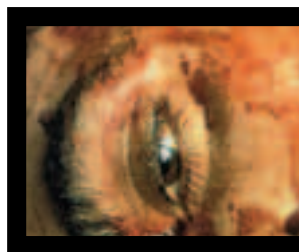


Ранняя работа Серрано

3 снимка, сделавшие Серрано знаменитым

1

«Зарубленный II», серия «Морг», 1992. Труп предоставлен нью-йоркским моргом.



2

«Семя и кровь III», серия «Телесные соки», 1987. Сперма Андреаса Серрано, кровь бычьего.



3

«Христос в моче», серия «Погружения», 1987. Моча Андреаса Серрано, распятие настенное штампованное.



Бэнкси:

ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ БОГ СТРИТ-АРТА

Текст: Oskes

Если тебе есть, что сказать, то пустая стена в твоём городе – самое лучшее место для публикации. Этим правилом руководствуется Бэнкси, самый известный уличный художник современности.

Бэнкси – художник из Бристоля, живущий и работающий в Лондоне, один из тех, кто смог с помощью своего творчества сказать больше, чем многие общественные деятели, писатели и журналисты вместе взятые. Отличительная черта Бэнкси – в концепции и идее, в анализе окружающего мира. Его работы не оставляют равнодушными лондонцев, он – икона и главный философ современного лондонского уличного искусства. Бэнкси можно назвать человеком, который меняет образ своего родного города и вступает со всеми окружающими в конструктивный диалог.

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Бэнкси вырос в Бристоле. Будучи сыном фотоинженера, он жил вполне обычной жизнью, как и все подростки в своем городе, пока в конце восьмидесятых Бристоль не накрыла граффити-волна. «Я начал рисовать граффити в

классическом нью-йоркском стиле, но никак не мог достичь в этом определенного успеха. Позже, когда я вырезал свой первый трафарет, я понял, вся сила заключена именно в этом. Эффект от правильного использования трафарета идеален», – говорит Бэнкси.

НЕУЛОВИМЫЙ МСТИТЕЛЬ

Мастерство стрит-арт художника заключается не только в качественном изготовлении своего продукта, трафарета, стикера или постера, но и в умении формулировать послание, закладывая его в изображение и находить соответствующее место этому в окружающей среде. Бэнкси умеет это делать. «Мне нравятся политические темы. Трафареты использовали, чтобы начинать революции и останавливать войны. Даже сами по себе, по манере исполнения, трафареты выглядят политически», – говорит Бэнкси, а ночью изменяет внешний вид Статуи Свободы и Справедливости перед главным городским зданием суда, пририсовав ей женское белье и тем самым обвинив правительство в коррупции и лжи. Утром появляется на главных страницах газет, а

вечером уже может открыть свою выставку трафаретов в одной из Лондонских галерей.

ГЕРОЙ-ОДИНОЧКА

Бэнкси выступает за право человека на свободное мышление. Лондон, один из крупнейших городов в Европе, напичкан камерами, и здесь моментально встает вопрос о неприкосновенности частной жизни. Во многих европейских городах запрещено устанавливать камеры в публичных местах. По словам Бэнкси, все его творчество направлено на борьбу с системой. Великобритания, одна из самых консервативных стран Европы, имеет серьезный сформировавшийся законодательный механизм, и Бэнкси, выражая свою точку зрения, действительно подрывает авторитет властей. Масла в огонь подливает пресса, которая не оставляет без внимания эксцентричные выходки художника. Бэнкси никогда сам не выходит на контакт с журналистами, но именно полицейские и пресса сделали его по-настоящему известным.

ЗАЩИТНИК ОБЕЗДОЛЕННЫХ

«Многие люди думают, что тот, кто по ночам ходит по городу и делает трафареты, – закомп-



В 2001 году Бэнкси выпустил свою книгу «Banging your head against a brick wall» («Стучась головой о кирпичную стену»), где собраны самые известные его работы на тот момент и задокументированы реальные истории из его жизни, сформировавшие многие взгляды художника. В первую очередь вы обнаружите работы Бэнкси на улицах Лондона. Или в совершенно неожиданных местах – его графика может висеть в недо-рогом кафе или неприметном ресторане.

Официальный сайт Бэнкси – www.banksy.co.uk



лексованный, ущербный, обделенный вниманием и не утвердившийся в жизни человек. Конечно же, они могут быть в чем-то правы. Но я делаю абсолютно разные проекты и выставки. Когда заваливаешь людей абсолютно разной визуальной информацией – эти люди делают шаг назад. Изображения – неважно, граффити это в чистом виде или трафареты – актуальная часть современной жизни города», – утверждает Бэнкси.

ПРОВОКАТОР ОТ ИСКУССТВА

Бэнкси провел интересную акцию, тайно повесив свои работы в главных музеях Лондона, Нью-Йорка и Парижа. Взяв за основу старые картины, написанные маслом, но не имеющие исторической ценности и купленные на блошином рынке, Бэнкси совершенствует их и добавляет свои идеи. Например, одними из объектов старого пейзажа XVIII века становятся современные видеочамеры слежения или же разбитый кузов автомобиля, покрытый тэгами. Затем под видом посетителя или музейного

работника Бэнкси проникает в помещение музея и прикрепляет холсты к стене, рядом с реальными историческими шедеврами. Его работы висят разное время – от нескольких часов до нескольких дней, но рано или поздно замечаются охраной или сотрудниками галереи. Полиция ищет виновного, пресса восхищается ловкостью художника, который в очередной раз посмеялся над государством и обществом.

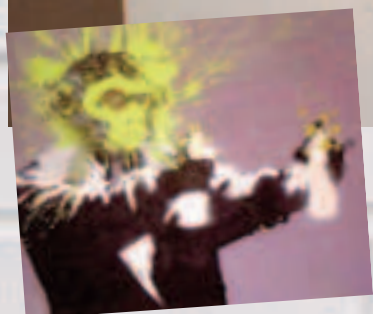
БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК


Бэнкси держит свое имя в секрете, участвует в коллективных работах и делает коммерческие проекты, продает свои холсты за 25.000 фунтов и сотрудничает с такими корпорациями, как GreenPeace и Puma. При этом Бэнкси активно работает с трафаретами, использует свои навыки в иллюстрации и графике – он не отрицает свою прямую принадлежность к граффити, участвует в многодневном джеме-марафоне Backjumps Live Issue в Берлине с такими известными художниками, как Obey, O'clock, Cakes, Delta, Lokiss, Erosie. Один из примеров сотрудничества Бэнкси с музыкантами – обложка для последнего

альбома Blur «Think Tank», где пара в водолазных шлемах пытается поцеловать друг друга.

ОБЛИЧИТЕЛЬ ПОРОКОВ

Основными героями работ Бэнкси могут быть простые люди, элита и политические слои общества. Это могут быть публично целующиеся полицейские мужского пола или королевский гвардеец, отливающий на угол здания. Королева Великобритании, занимающаяся любовью с другой женщиной, или вообще в образе обезьяны. Бэнкси не обошел вниманием и известную модель Кейт Мосс, не так давно попавшую в наркотический скандал – папарацци застукал ее за употреблением кокаина на одной из гламурных вечеринок. Британские таблоиды осветили это событие классически, Бэнкси же сделал по-своему: стилизовал модель под известную картину мастера поп-арта Энди Уорхола, изображающую Мэрилин Монро. Сегодня он вешает свой холст в Нью-Йоркском Национальном Музее Естественной Истории, а завтра уже его антимилитаристические рисунки высотой в два этажа появляются на стене, разделяющей Палестину и Израиль. *





Текст: Денис Подоляк

ZOMBИ НЕ ПАХНУТ

Если бы у каждого поклонника ужастиков был свой личный иконостас, то над царскими воротами там непременно висел бы лик Джорджа Ромера, отца-основателя жанра «зомби-муви». Откуда у этого седовласого старца взялась тяга к мертвечине – неизвестно. Сам же режиссер считает свои фильмы ничем иным, как сатирой на современное общество.



МНЕ НЕ НАДО ДРУГОГО АДА

Молодой Джордж Эндрю Ромеро, закончив университет Carnegie Mellon в Питтсбурге, занялся съемкой короткометражек и телерекламы. Чуть позже вместе с друзьями он создал небольшую конторку Image Ten Productions. Именно в ее офисе и появилась идея создать хоррор про оживших мертвецов, которым стало тесно в аду, и они подались на этот свет. Сбросившись по \$10 000 каждый, друзья в итоге набрали чуть больше 100 тысяч – эта сумма и составила бюджет «Ночи живых мертвецов», ленты, несомненно преобразившей жанр кинохоррора и повлиявшей на творчество многих режиссеров, снимающих фильмы ужасов. В 1999 году фильм был признан Библиотекой Конгресса США «культурно значимым» и внесен на вечное хранение в Национальный реестр кинофильмов (на сегодня в фондах НРК хранится всего 425 специально отобранных кинолент). Последнее о чем стоит упомянуть – сборы «Ночи живых мертвецов». Американский и мировой кинопрокат принес заинтересованным сторонам более 40 «вечнозеленых лимонов».

И ЖИВЫЕ ПОЗАВИДУЮТ МЕРТВЫМ

Последовавшие за «Ночью» работы Ромеро многие кинокритики сговорились называть провальными. То ли к режиссеру после выхода «Ночи» стали предъявлять завышенные требования, то ли, действительно, творческий кризис подкрался незаметно, но второе пришествие успеха для Ромеро наступило лишь после премьеры следующей части зомби-сериала, «Рассвет мертвецов». Кстати, именно вторая серия считается кульминационной для ромеровского многосерийника: сюжет здесь максимально проработан, зомби отвратительны в кровавом угаре, а актеры играют настолько самоотверженно, что порой возникает мысль, а не выносил ли Ромеро на съемочную площадку настоящих мертвяков? Чего не скажешь о «Дне мертвецов» – завершение трилогии оказалось самым слабым эпизодом. Впрочем, по словам самого режиссера, именно эту часть он считал лучшей работой за всю свою карьеру.

X-ПИПЛ

ИНТЕРВЬЮ С ДЖОРДЖЕМ РОМЕРО

Х: Объясните, какая связь между ожившими мертвецами и социальной проблематикой?

Дж.Р.: Фильм «Ночь живых мертвецов» изначально задумывался как простой ужастик. Но это был конец шестидесятых, и все, кто был вовлечен в наш проект, почему-то считали его сюжетом метафорой революции. Но это не совсем так. Это – настоящая революция. Если бы мертвые действительно поднялись из могил, то у американской администрации не было бы никаких шансов.

Х: Что в ваших фильмах символизируют зомби?

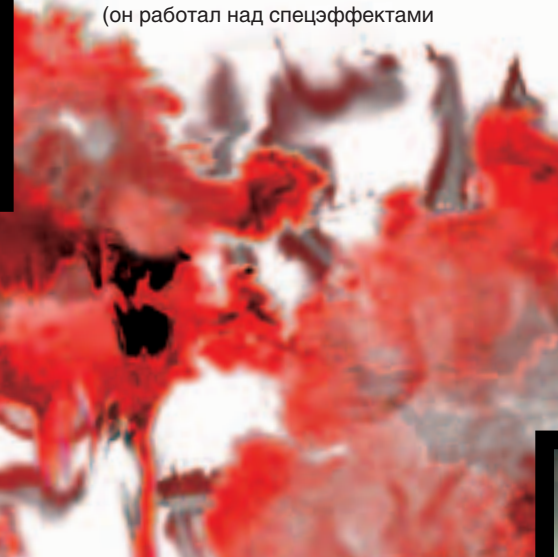
Дж.Р.: Зомби для меня всегда были аллегорией власти народа, коллективной силы. Они неплохие парни. «Рассвет мертвецов» несомненно высмеивал консюмеризм, а происходящее в «Дне» говорило: вот он, конец лучших дней. Впрочем, люди не всегда ищут смысл в моих фильмах. Процентом девяносто зрителей просто приходят развлечься. Я пытаюсь создать метафору современной Америки. В «Земле мертвых» есть правительство, живущее в башне, полностью изолированное от окружающего мира. Абсолютно безжизненный центр города и обслуживающий персонал, населяющий окраины, которые можно без зазрения

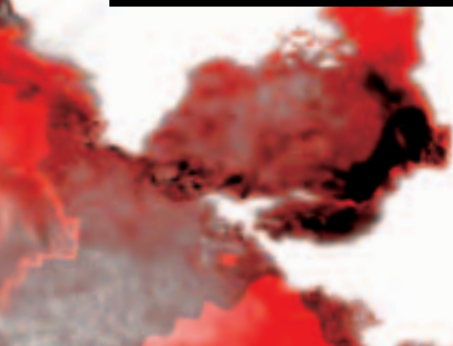
совести назвать «гетто». Никому не позволено осуждать политику компании, главные герои представляют собой вооруженные отряды, которым приходится выходить в населенные зомби пригороды за пищей и прочими полезными вещами. Там есть игнорирование проблемы, город, окруженный рекой, – это метафора Америки, чья администрация думает, что США полностью защищены омывающими их океанами.

Х: Насколько уместен юмор в ваших фильмах? Это желание «размочить» чересчур страшные вещи?

Дж.Р.: Чересчур страшные? Да это просто великолепные вещи! Я не думаю о своих фильмах,

как о чем-то пугающем. Ну есть там пара моментов, но в основном это дешевые трюки. Комиксы издательства DC Comics – на них я вырос – всегда были полны черного юмора. Я бы пошел на просмотр с Томом Савиньи (он работал над спецэффектами





в моих фильмах) или Стивеном Кингом. Мы – те ребята, которые хихикают там, где всех остальных тошнит. А вообще, каждый может развить в себе иммунитет к такого рода вещам.

Ж: Виды вашего родного Питтсбурга не раз появлялись в ваших лентах. А вообще вас как-то наградили как почетного жителя города?

Дж.Р.: Да, в прошлом году они сделали кое-что. День первого просмотра «Дня мертвых» был назван Днем Джорджа Ромеро. Официальный День Джорджа Ромеро в Питтсбурге! Кажется, это было 22 июня. Надеюсь, что он будет ежегодным. Я, правда, еще не понял, дает ли это мне что-то. Может быть, я получу бесплатную чашку кофе. Или проезд на автобусе? Нет, вряд ли они зайдут так далеко. ✱



ЛЕГЕНДАРНАЯ МЕРТВЕЦКАЯ СЕРИЯ ОТ ДЖОРДЖА РОМЕРО

НОЧЬ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ NIGHT OF THE LIVING DEAD (1968)

Место действия: Удаленная ферма

Сюжетная метафора: Расизм

Бюджет: \$114 000

Классический малобюджетный хоррор. Многие современные ужастики – начиная «Ведьмой из Блэр» и заканчивая «Техасской резней бензопилой» – выросли из ромеровской «Ночи».

РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ DAWN OF THE DEAD (1978)

Место действия: Супермаркет

Сюжетная метафора: Консумеризм

Бюджет: \$1 500 000

Для многих киноманов «Рассвет» – лучший зомби-фильм всех времен и народов. Своей второй работой Ромеро десять лет спустя после «Ночи» доказал, что все еще не разучился путать. Причем, хоррор этот вышел у него достаточно интеллектуальным.

ДЕНЬ МЕРТВЕЦОВ DAY OF THE DEAD (1985)

Место действия:

Заброшенная ракетная шахта

Сюжетная метафора:

Иностранная политика

Бюджет: \$3 000 000

В свое время фильм чрезвычайно разочаровал поклонников зомби-жанра, но сейчас он смотрится как настоящая классика. Ромеро всегда заявлял, что «День» – его лучшая киноработа.

ЗЕМЛЯ МЕРТВЫХ LAND OF THE DEAD (2005)

Место действия:

Последний город на Земле

Сюжетная метафора: Американская политика, классовое противостояние

Бюджет: \$15 000 000

Прибыль: \$43 000 000
(мировые сборы)

Конечно, до уровня первых двух частей «мертвецкой» серии «Земле» далеко, как до космоса, но 66-летний режиссер дал понять, что еще готов потягаться с молодыми кинематографистами. Пороха-де не занимать.

LAND OF THE DEAD

DVD «Земля мертвых» был выпущен компанией UP Rus в конце декабря 2005 года

Х-ПИПЛ

В России рэп-культура известна благодаря деятельности таких комичных персонажей, как ДеЦл или Серега. Но в другом полушарии все совсем не так смешно. Западный рэп – это чрезвычайно серьезно. А если бы не Уилл Смит, было бы вообще очень грустно.

Текст: Андрей Никитин (Rap.ru), фото: Андрес Сerrано, рисунки: Merdanchik

По секрету: они там взаправду гангстеры. Если читают, мол «грабим-убиваем», значит, так и есть: грабят, убивают.

Гангстеры пришли в рэп в конце 80-х. Пришли и присвоили себе этот жанр, сделав его американским аналогом российского шансона, рифмованной криминальной байкой. Отцами гангста-рэпа считаются сутенер Ice-T и наркоделец Еazy-E. Их последователи оказались верны заветам отцов.



Главная легенда и главный мученик рэпа. Арестовывали его около десяти раз, и дважды дело доходило до суда. Он участвовал в перестрелке с полицейскими, избил кинорежиссера и изнасиловал поклонницу. В сентябре 1996 года был застрелен наемным убийцей. Считалось, что в убийстве Тупака замешан нью-йоркский рэпер Notorious B.I.G. Полгода спустя он приезжает в Лос-Анджелес и погибает от рук киллера. О причастности к этому убийству Шуга Найта, сидевшего в тюрьме, но организовавшего преступление через подкупленных полицейских, не рассуждал только ленивый. Но это ему сошло с рук.



Коллега Тупака, Snoop Doggy Dogg (сейчас просто Snoop Dogg) был в зените славы, когда ему предъявили обвинение в убийстве. Доказать, что Снуп виновен, было непросто: стрельба велась из его машины, вместе с ним были его телохранители, и кто из них нажимал на курок – поди разберись. А пока суд да дело, ушлый Снуп сотнями тысяч отгружал свой сингл «Murder Was A Case», сочиненный «по мотивам» происшествия.

ХИП-ХОП & ПИСТОЛЕТЫ: LOVE STORY



Его пытались посадить за стрельбу в клубе, но Паффи сыграл с правосудием в свою игру: вначале ему изменили обвинение на «незаконное хранение оружия», а потом и от ствола он отмазался, в почти безнадежной ситуации выйдя сухим из воды. Процесс освещался прессой не хуже, чем дело Ходорковского, но в отличие от своего российского коллеги, американский магнат оказался не в камере-одиночке, а на свободе, с Дженнифер Лопес. Правда, Джей Ло почти сразу после этого случая смылась от Паффи. Но это уже другая история.

На восточном побережье у ФБР были большие претензии к целому лейблу Murder Inc. Лейбл был уличен в связях с Кеннетом «Supreme» Макгрифом, наркоторговцем с мировым именем. Обыски в офисах лейбла, громкий скандал в прессе, наконец, суд над руководством компании... Все это привело к тому, что Murder Inc пришлось поменять название на The Inc (мало кто хотел иметь дело с ООО «Убийство»), а котировки лейбла тут же стремительно обрушились.

При всем его брутальном гангстерском имидже пороха на великие дела не хватило. Да, в него стреляли, был серьезные ранения. По всем понятиям, ему бы замочить обидчиков, а он что? Таким образом сформулировал вопрос мотающий десятилетний срок рэпер Shyne, записав диск на 50 Cent.

Нью-орлеанские ребята с лейбла No Limit позиционировали себя как исключительно крутую и беспредельную братву. И хотя их вождя Master P неоднократно поднимали на смех – мол, гангстер-то липовый, зато его братец C-Murder (Cory Miller) не посрамил фамилии и оправдал громкое прозвище. Завалив в 2002 году 16-летнего подростка, C-Murder сегодня тянет пожизненный срок. И пока старший брат Master P пытается добиться пересмотра дела и тратит серьезные суммы на подкуп судей и свидетелей, младший умудряется снимать за решеткой видеоклипы, приводя в полнейшее изумление начальника тюрьмы.



Один из самых занятных «калторжан» в американском рэпе. Shyne называли наследником Notorious B.I.G. — до того он был на него похож (естественно, не телосложением, но практически идентичными тембром голоса и манерой читки). Его судили по одному уголовному делу с Puff Daddy, но, в отличие от босса, он загремел на десять лет. Оказавшись за решеткой, Shyne не утратил присутствия духа и тяги к творческому совершенствованию. Спустя четыре года после «первого звонка» пошли разговоры, что вначале The Inc, а потом Def Jam хотят заключить с ним контракт на феноменальную сумму: три миллиона долларов. Естественно, американское правосудие встревожилось тем, что заключенный вместо того, чтобы непосильным трудом искупать свою вину перед обществом, спокойно названивает «с тюрьмы» по сотовому телефону, ведя деловые переговоры, и зарабатывает за решеткой деньги, которые и не снились подавляющему большинству честных налогоплательщиков. Def Jam тоже обожглись на сделке с рэпером, копирующим читку Бигги и стиль жизни Тупака. Гибрид оказался невосстребованным и нежизнеспособным. Альбом «Godfather Buried Alive» провалился в продаже и удостоился уничижительных отзывов в прессе. Def Jam понесли серьезные финансовые потери.



Побывав прошлой осенью в Москве, DMX по возвращении в Штаты сразу же отправился за решетку. Причиной тому происшествие в нью-йоркском аэропорту, где машина DMX'a разнесла полстоянки, после чего он, выдавая себя за агента ФБР, пытался отобрать не роскошь, но средство передвижения другого гражданина. Как показала экспертиза, проделывая все это находясь под действием наркотиков. Проступок потянул на 60 дней тюрьмы (за опоздание из России накупили еще 10, но в итоге за хорошее поведение отпустили досрочно, прямо в Новый год).



Уроженец Нью-Орлеана, один из самых одаренных рэперов, «однажды преступивших закон». Mystikal был главной звездой лейбла No Limit и записал у «беспредельщиков» два платиновых альбома. Осознав, что пришло время делать великие дела, Mystikal ушел с No Limit на Jive Records, и первый же его альбом «Let's Get Ready» с незабвенным хитом «Shake Yo Ass» производства Neptunes пересек рубеж двухмиллионных продаж. Дальше сюжет принял не совсем обычный поворот. Как-то к нему в дом приехала парикмахерша, старая знакомая Mystikal'a. На этот раз стрижкой не ограничилось: Mystikal обвинил ее в краже крупных сумм денег — речь шла о 80 000 долларов. Наказать воровку решили своими силами: Mystikal и двое его телохранителей изнасиловали 40-летнюю парикмахершу и, как положено тупым бандитам из третьесортной комедии, засняли все веселье на видеокассету. Разумеется, эта кассета и послужила главным козырем обвинения! Mystikal получил свои шесть лет, его поделщики — по три.



Эта силиконовая рэп-дива отбывает сейчас годичный срок. В 1997 году ее знакомые рэперы что-то не поделили с незнакомыми рэперами и немного постреляли друг в друга. Давая показания в суде, Lil Kim рьяно отмазывала своих дружков. На ее беду перестрелка попала в объектив видеокамер. Да и сами ее дружки ввали не столь искусно, запутались и во всем признались. Прошлым летом состоялся еще один процесс, теперь уже над Lil Kim. Ее судили за лжесвидетельство и приговорили к году тюрьмы. А про бывших друзей она написала песню, где всех их назвала стукачами. ✖



GEO

Unima/Alamy

АМСТЕРДАМ LIGHT

Текст: Олег «s@toleg» Куваев, фото: Jefa

Амстердам. Я знаю, что вы о нем слышали. Проститутки и трава. Ван Гог и Петр Первый. Амстер имеет славу города «с душком». Я туда катаюсь довольно часто в последнее время, и для меня этот город уже почти родной. И, поверьте, езжу я туда далеко не за запахом марихуаны, коим там действительно многое провоняло. Это все для туристов.

ВЕРТЕП РАЗВРАТА

Район «красных фонарей» начинается от самого вокзала, и реки туристов тянутся туда 24 часа в сутки мутным потоком все дни недели. «Посмотрите направо: проститутки. А вот налево смартшоп, где продают настоящие грибы». «Разрешенный разврат», честно говоря, больше напоминает ряды с матрешками. В пределах «красного» района, действительно, можно чуть ли не все. Сотни порно-шопов, кофешопов с сотнями же производных конопли, мосты района кишат дилерами разного «менее разрешенного» товара и совсем не разрешенного. Но фокус в том, что весь этот паноптикум является скорее небольшим цирком, балаганом, на который основное амстердамское население смотрит как на детскую забаву для туристов и подростков. Баловство короче. После недели пребывания в Амстере вся эта бодяга наскучит и вам.

ОБРАЗЕЦ СВОБОДЫ

Амстер хорош отнюдь не «легалайзом». Это всего лишь один из элементов явления, называемого свободой. Не знаю, как раньше, но в наше время Соединенные Штаты вовсе не являются образцом свободы. Мой личный опыт примерно двух десятилетий говорит о том, что свобода – это именно Амстердам. Здесь всего одно правило: «Я к вам не лезу, ну и вы мне не мешайте». Live and let live. Конечно, Амстер не идеален. Осуществить мечту человечества и создать модель, при которой «всем хорошо», так и не удалось толком. Но, по крайней мере, тут эти эксперименты дали наиболее близкие к идеалу результаты. В Амстере ты можешь заниматься всем, что тебе взбредет в голову, ходить в том, в чем вздумается, курить, что хочешь, говорить на любом языке, перемещаться на чем угодно, но, конечно, только до тех пор, пока ты не мешаешь заниматься той же ерундой другим людям.

КВАРТИРА БЕЗ ДВЕРЕЙ

Повосхищались – теперь немного дегтя. Создаем объективную картину. Амстер – вообще-то довольно маленький и довольно беденький городок, выживающий во многом именно благодаря нарко- и порнотуризму. То есть «швырять деньгами» там особо негде. Это маленький и очень уютный горо-

дишко, который, если там пожить и вписаться, становится одной большой квартирой без дверей. Если с языком и предрассудками нет проблем, там довольно быстро обзаводишься друзьями всех мастей и оттенков. Таких удивительных типчиков больше нет, наверное, нигде. Город очень популярен у студентов, художников, музыкантов и балбесов со всего мира. Лучше всего, конечно, там пожить какое-то время, а не тусоваться по экскурсиям. Потому что атмосфера – это то, что надо почувствовать на своей шкуре! Вообще удивительно, но в Амстере, если вы видите в задницу пьяного и обдолбан-





ного придурка, вопящего нечеловеческим голосом на невнятном языке, тычащего пальцами в проституток и пристающего ко всем подряд, – то это не русский, а именно англичанин. Они, кажется, относятся к Амстеру, как к кабаку. Тем не менее, пьяный англичанин безопасен, так что общаться с ним можно. В известной мере, конечно, ибо, находясь в Амстере, он обычно не понимает никакого языка уже.

ЗАБИТЬ МЕСТЕЧКО

Я сам раньше всегда добирался туда из Германии. Благо, по Европе ходит куча недорогих поездов. Сейчас предпочитаю напрямую, самолетом. Где жить – тоже несложный вопрос. Думаю, что те, кто читают сейчас этот журнал, не имеют проблем с ориентированием в Сети. Хостелы и отельчики там водятся в изобилии. Свои рекомендовать не буду – кто ж свои «грибные места» выдаст? Но желательно найти и забить местечко заранее. Вообще, Нидерланды – одна из самых компьютеризованных и «интернетизированных» стран. Такое ощущение, что в Голландии свой сайт есть даже у автобусной остановки. По мне, так лучше всего вписаться в какой-нибудь «хостел», то есть ночлежку без звезд и особого комфорта, но зато

там будет настоящая амстерская атмосфера и найдутся замечательные компании таких же придурков, как мы с вами. Я сам, правда, в первые разы не особо следовал этому совету (про заранее) и ломился в Амстер просто так – там, дескать, разберемся. Так, конечно, тоже можно, но только в том случае, если желаешь обильных приключений на свою жопу. Вполне можно нарваться на неожиданную волну каких-нибудь англичан, у которых, видите ли, дома праздник и они все рванули гулять в Амстер. Пару раз я так попадал: а вокзал на ночь закрывают! Остаются только автобусные остановки. Хостел, в который я ездю, обычно стоит порядка 40 евро за ночь. В номер помещается 2-3 бедолаги. Так что, по европейским меркам, цены – фигня. Еда тоже удивительно дешевая, если конечно не в «красном» районе затовариваться, а в обычном супермаркете. Этим летом я там жил один довольно долго. Ходил в супермаркет раз в неделю и загружался на всю неделю за 20 евро. Пиво не в счет, конечно. Кстати, лучше брать сразу ящиками – экономия немислимая. Питаться в ресторанах – самая большая статья расходов.

СВЕЖАЯ СЕЛЕДКА

Чего делать в Амстере, не буду говорить, сами увидите. Нехрен там делать. Именно в этом и кайф. А потому просто гулять и тусоваться. Пейзажи там настолько удивительные, что вгрызаются в мозг на всю оставшуюся жизнь. Постройки XVI века





Unima/Alamy



перемешиваются с авангардными творениями придурочных архитекторов естественно и многообещающе. Магазины типа «все для готов» или «все для панков» с соответствующими же продавцами – обычное дело. Блошинный рынок с немислимо странными винилами. Местная достопримечательность – свежая голландская селедка, почти сырая. Обязательно попробовать с похмелья! Безумные выставки и невероятные концерты. Самый лучший концерт, что я видел в своей жизни, – это концерт Лени Федорова («АукцЫон») в Амстердаме. Такого драйва я не видел никогда больше. Леню реально перло не по-детски.

ВЫЛЕЧАТ ОТ ПРЕДРАССУДКОВ

Народ там жутко разнообразен, и через неделю обычно уже перестаешь интересоваться, откуда у твоего нового собеседника такой странный окрас, акцент, разрез глаз и тип прически. Этим летом, для примера, моими собеседниками в разное время были: художник из Суринама, у которого пять детей, русский программист, приехавший в

свое время решать проблему-2000, почтенный бразильский генерал в отставке, пара из Израиля, поменявшая десяток мест жительства, шотландка, любящая «беломор», австралийки из Канберры, убежавшие от родителей. В Амстере вас быстро вылечат от всякого рода предрассудков.

С НАГЛОЙ РОЖЕЙ

Жаль только, что «красный» район оккупировал один из красивейших и колоритнейших районов Амстера. Ну, так сложилось исторически. Так что заглянуть туда пару раз все равно придется. Только не ночью – реально опасно. И один из самых главных советов – раздобудьте велосипед, местную разновидность типа «ржавая раздолбайка». Нет ничего кайфовее на свете, чем рассекать на веле по амстерским набережным с наглой рожей. И не догонит никто, если что! ✪

**GAMELAND
AWARD 2**
www.gamelandaward.ru



ШЕЛЕСТ



АНТОН КОМОЛОВ

ОРГАНИЗАТОР

(game)land

ОРГАНИЗАТОР

YRP RU

ОРГАНИЗАТОР



Специальный агент

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОСАДКА НА ЭКСПРЕСС
«МОСКВА - GAMELAND AWARD 2»
ПРИБЫТИЕ: 25 ФЕВРАЛЯ 19:00
ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ**

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ

PARTER RU - 258 0000





БИ-2



ДЕЛЬФИН



ВИНС ДЕЙЗИ



Автор: 10метровах*ительногопровода, рисунки: Маша Румянцева

НАСЛЕДСТВО

Солнце осветило вершушки далеких гор, и они вспыхнули, как погребальные костры. Долина, усталая телами, начала проступать из сумрака ночи. Но многим из славных воинов не было суждено больше увидеть великолепие этого мира. Их души навсегда перешли грань, за которой суэта сменяется покоем. Токедо, воин клана Исуну, поднимался по перевалу горы Хо и, обернувшись, обомлел от величия содеянного людьми. Великая битва завершилась. Он выжил. И отступал в неизведанные земли северных территорий, опасаясь преследования. Последний раз окинув взглядом поле великой битвы, он зашагал вперед. Он вернется, пусть даже сто поколений переживет его дух. Дух самурая.

* * *

– Поднимай!

Вячеслав Федорович копал, жена поднимала очередное ведро с породой. Стройка века была

в самом разгаре. Глиняный террикон рос на зависть соседям. ВФ копал как Стаханов. Он сильно устал, дико болела спина, от холода ломило руки. Лопата стукнулась об очередной камень. ВФ выругался и погрузил руки в ледяную жижу. – Как же вы достали меня! Эту фразу он адресовал каждому булыжнику, который приходилось доставать из забоя. На этот раз он вытащил длинный деревянный брусок, полностью покрытый грязью. Руки ВФ затряслись, он судорожно обтер найденное об штанину. По всему выходило, что это была какая-то коробка. «Вот уж, где найдешь, где потеряешь!» – подумал ВФ и положил бонус в ведро. – Поднимай! – заорал он что есть мочи, и начал карабкаться по лестнице. Наверху жена уже с интересом разглядывала содержимое ведра. – Слава, что это такое? Клад?! – Тихо ты, дура, не ори, увидят соседи! – как змей зашипел на жену ВФ, выхватил ведро из ее рук и бросился к хибаре. Жена покорно потруси-

ла за ним следом.

– Тряпку, тряпку давай! – набросился на нее ВФ, как только они вбежали в дом, – Да не стой ты, как треска!

– Какую? – обиженно пролепетала она.

– Пи**яную!!! – заорал ВФ срывающимся на фальцет голосом.

«Когда ж ты, сволочь, сдохнешь?» – подумала жена. Раздался осторожный и тихий стук в дверь. ВФ дико взвыл и начал судорожно распахивать всевозможные дверцы в шкафчике, ища место, куда бы спрятать добычу, но все было занято всевозможными бутылочками и баночками. Наконец, ВФ схватил какую-то бутылку литра на два и на ее место кое-как пихнул коробку. Только он успел закрыть дверцу, как входная дверь открылась. Медленно вошел один из соседей. ВФ помнил его по прошлым приездам.

– Я извиняюсь, сосед ваш, не помешал? – сказал вошедший.

– Нет, что вы, проходите. Вот, собрался согреться малость, а то там в колодце такая холодина.



И для убедительности ВФ потрянул бутылкой.
– Не откажусь тоже, если, конечно, предложите?
– Достань посуду! – ВФ повернулся к жене.
Бутылка заметно тряслась в его руках.
Жена стояла, боясь шевельнуться. Наконец медленно двинулась к столу и поставила на скатерть две рюмки.
– Что пьем? – спросил сосед.
– Настой на травах, от бабки остался. – соврал ВФ, мысленно надеясь, что жидкость в бутылке соответствует сказанному.
– Тогда, конечно, попробую, – облизнулся сосед.
– Я извиняюсь, не представился. Сергей Михайлович Прободной.
ВФ выдернул пробку и незаметно понюхал. Пахло спиртом. Не подавая вида, он наполнил две стопки и все еще трясущейся рукой протянул одну соседу.
– А я Вячеслав Федорович, это жена моя, Маргарита Степановна, за знакомство!
Вкус выпитого показался ВФ слишком концентрированным, но ничего не оставалось, как утвердительно кивнуть.
– Ух, как хорошо!

– Да уж, бабка мастерица была! – подтвердил сосед смахивая выступившие слезы, – А что это за трава такая?
– Зверобой, – отчеканил ВФ.
– Что-то не похоже, – засомневался СМ.
– И еще чего-то она добавляла, уже не помню, – опять соврал ВФ.
– Я вот вижу, колодец затеяли? – не унимался с вопросами любопытный сосед.
– Да, до колонки далековато, а я баню хочу поставить, – начал ВФ и внезапно понял, что уже успел опьянеть.
– Баня – это хорошо, баня – это чистота и порядок, – в тон ему продолжил сосед, – Только вот место для колодца плохое.
ВФ разлил еще «по одной», и протягивая рюмку соседу, спросил:
– Почему плохое?
– Тут где-то блиндаж был еще с войны, немецкий, что эти немцы тут делали, непонятно, но старики говорили, что был точно.
– Ну и что?
– Ну как «что»? – сосед недовольно засопел, – Был блиндаж!

– Да и х*й на него.
– А я, пожалуй, пойду, а то как-то действительно... – кряхтя, сосед потянулся к дверям.
Когда он вышел, ВФ, обессиленный, рухнул на топчан и провалился в сон. Тут же пришли видения. Они полностью оккупировали голову ВФ, не оставив никакого места для других чувств. Но одно чувство осталось – страх. Беспричинный, животный ужас. Он полностью парализовал волю. Не давал шансов на единственный выход из этого кошмара – пробуждение. И вдруг среди этого ужаса появилось лицо незнакомой ВФ женщины. Оно было островом добра и света среди океана зла и тьмы. Что-то родное угадывалось в нем. И ВФ инстинктивно стал пробираться к нему. Это был трудный путь. Но неведомая сила, исходящая из женского лица, помогала делать очередной шаг. И ВФ дошел. Чувство облегчения и радости охватило его.
– Кто ты? – спросил он.
– Я Амаэрасу.
– Что мне делать?
– Выпей больше и достань клинок! – успел услышать он и проснулся.



Сон соседа был гораздо более обыден. Ему снилась картошка, которую он в тот день так и не окучил. Торчащие из земли клубни вдруг превратились в большие и волосатые слоновьи яйца, которые он почему-то с остервенением тыкал иголкой от школьного циркуля, украденным у него еще в пятом классе. Надо ли говорить, что Аматаэрасу совершенно не о чем было говорить с таким человеком.

* * *

Луна заливала все мертвецки белым светом. ВФ поежился и, вспомнив сон, тут же выпил две рюмки, оставшиеся на столе. Потом налил еще и опять выпил. Не спеша встал и, открыв шкаф, достал, наконец, найденный в колодце предмет. Включать свет он побоялся. Сев на топчан, ВФ повертел в руках находку. Длинный деревянный брусок. Почти незаметный кантик по периметру подсказывал, что это коробка или даже футляр. ВФ попытался открыть его, но древесина была настолько плотно подогнана да и, видимо, разбухла, что абсолютно не поддавалась. Взяв открывашку, он с трудом просунул ее в едва заметную щель и аккуратно, двигая нож по часо-

вой стрелке, стал расширять паз. Так ВФ встал на путь терпения. Пройдя по нему около часа, он смог убедиться в правильности выбранной стратегии. И когда уже совсем отчаялся, футляр раскрылся. В свете луны блеснула сталь. Дух Токедо, воина клана Исуно перешел в него в день единственно возможный и предопределенный звездами.

– Кто ты? – услышал ВФ в своей голове.

– Вячеслав Федорович Попов, – ответил тот, и тут же подумал, – Все, кранты, белочка!

– Я не белочка, я – Токедо из клана Исуно. Я пришел через сотни лет завершить поединок и обрести покой, найдя свой длинный меч.

Великая Аматаэрасу вняла моей просьбе. Ты тот, кем был до того, как, выпив приготовленный шаманом эликсир, открыл свое сознание для моего духа. Теперь в твоём теле две личности: твоя и моя. Подойди к зеркалу, и ты сможешь увидеть мое лицо.

ВФ встал и на дрожащих ногах поковылял к висевшему на стенке маленькому мутноватому зеркалу. Встав напротив и смотря в пол, он медленно поднял взгляд. На него смотрело невозможное узкоглазое лицо, покрытое шрамами. Это

было уже слишком. В ту же секунду ВФ потерял сознание и рухнул на пол.

* * *

Когда утром супруга ВФ вышла на веранду, она увидела безмятежно спавшего на полу мужа, а на столе выпитую наполовину бутылку с бабьим настоем. Вздохнув, она перешагнула через тело супруга и тут же невольно вскрикнула. Под столом валялся огромный, как ей показалось, японский меч.

– Что ж это такое? – чуть слышно произнесла она и вздрогнула, услышав за спиной голос.

– Это священный меч, не трогай его.

Жена, обернувшись, увидела стоящего ВФ.

– Ты совсем допился?

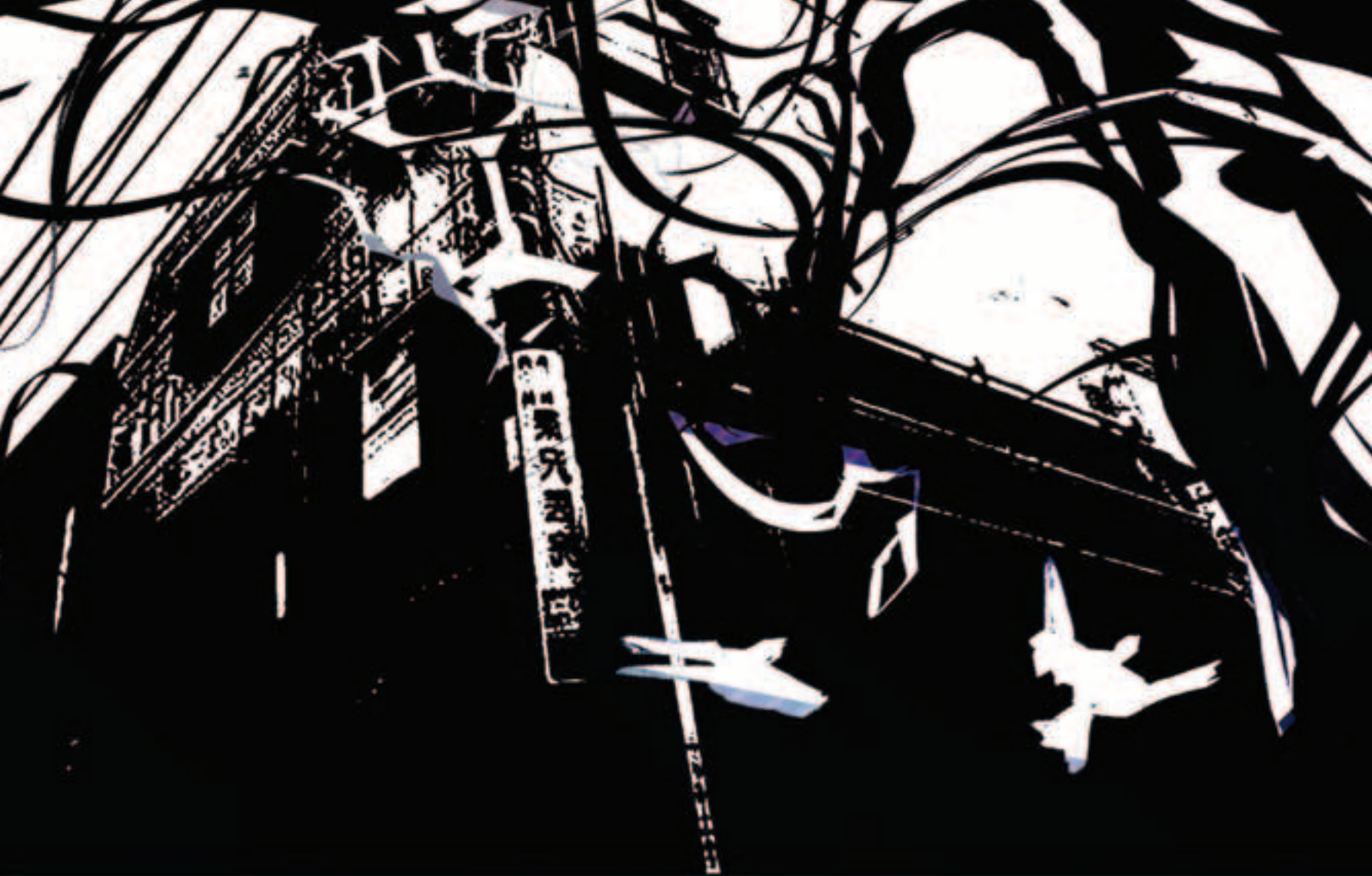
На лице ВФ отразилась буря чувств и эмоций, которые жена ошибочно приняла за подступающую тошноту. Но на самом деле в голове мужа шла борьба за речевые центры.

– Это, в общем, в колодце, – слова явно принадлежали ВФ.

– Ты зачем столько выпил?

– Аматаэрасу... – залепетал ВФ.

– Когда же это кончится!? – обреченно выдохну-



ла супруга и вышла на улицу.

ВФ сел на стул и обхватил голову руками. Сомнений не оставалось, все случившееся не было сном. И, поняв это, ВФ окунулся в абсолютное спокойствие.

– Чтоб спросить меня, не обязательно говорить вслух, достаточно, подумать. Наши мысли общие, – произнес голос в голове.

– Почему мы понимаем друг друга, ты же японец? – наконец дошло до ВФ.

– У разума нет языка, а наши сознания теперь владеют всеми знаниями друг друга.

– Это значит, что я теперь знаю японский язык?

– А я могу копать. Но знаниям необходим навык. Без практики наш прошлый опыт – бесполезный багаж. Ты не победишь в схватке, а я не выкопаю колодец.

– Я бы тоже век его не копал! – вздохнул ВФ.

– Так в чем же дело? Если это разрушает тебя, найди то, что послужит созиданию твоей личности. Твоя судьба имеет параллели с моей. Я поступил на службу к господину, потому что влюбился в его жену. Мне казалось, что нет прекраснее никого на свете. Я решил сохранять жизнь самого дорогого для нее человека, как свою, и даже

больше. В этом я видел свое предназначение. Во всех поединках и битвах не было мне равных. Очень скоро я удостоился чести быть в военном совете. Я смог чаще видеть ее тень на бумажной ширме. В день великой битвы мой господин перед самой атакой перешел на сторону противника. Мы стояли на фланге и должны были, обойдя врага, выйти в тыл, а вместо этого ударили в тыл своим. Я не смог пойти на это. Почти час я один сдерживал натиск. Во время этого боя я зарубил своего господина и тяжело ранил его сына. Я стал предателем для одних и остался врагом для других. Когда все закончилось, я ушел в горы, где великая Аматаэрасу запретила мне умирать, и мой дух перешел в малый меч.

– Я не пойму, какие параллели в наших жизнях ты нашел? – наморщил лоб ВФ.

– Всю свою жизнь мы оба шли не по тому пути.

– А как же твой меч попал сюда?

– Он стал реликвией, а рано или поздно все реликвии попадают в Тибет. Из Тибета с какой-то экспедицией вывезен в Германию. Потом человек, владевший им, был отправлен на Восточный фронт.

– А ты откуда это все знаешь, ты же был в мече?

– Было чувство, что я смотрю на все со стороны.

– Что же нам теперь делать?

– Найти себя!

* * *

Жена копошилась на огороде. Подмела тропинки между клумбами, вырвала особенно крупные сорняки. Сходила к колонке за водой.

Все это время ее муж просидел на веранде, его хорошо было видно в окне, что-то рассказывая самому себе и отчаянно жестикулируя. Наконец Маргарите Степановне это надоело, и она решительно вошла в дом.

– Самурай ты в конце концов, или хрен собачий?

– Как раз спрашивал ВФ у алюминиевой кружки. Жена махнула рукой и молча вышла.

* * *

Первым делом ВФ докопал колодец. Проклятый самурай постоянно лез с советами. Все начатое должно быть завершено. Так твердил Токедо. Помощь жены была запрещена, и, наполнив ведро, ВФ каждый раз сам взбирался по лестнице. Жена занялась садом. Это тоже была идея Токедо. Внутренняя красота и гармония должны



были, по его мнению, черпать силы во внешней гармонии и красоте. Как ни странно, к вечеру колодец был готов. ВФ на трясущихся ногах доковылял до домика и рухнул на топчан.

– Отдохни полчаса, – это опять был голос несносного японца.

– Я даже высморкаться не могу без посторонней помощи, – пролепетал ВФ.

– Можешь! А через полчаса мне надо попрактиковаться во владении мечом.

– О нет!! – застонал ВФ.

– Попробуй уснуть, это лучший способ отдыха. ВФ не стал спорить и действительно уснул.

* * *

Вскоре ВФ стал много читать и практиковаться с мечом. Из современной литературы Токедо предпочитал книги по боевым искусствам, истории и медицине. Все это приходилось читать ВФ, пока Токедо не приобрел необходимый навык чтения. Когда же это произошло, ВФ уже не мог не читать. Например, «Книгу пяти колец» Миямото Мусаси знали наизусть оба.

– Знаешь, – как-то спросил ВФ, – Чего я никак не пойму, так это почему именно я оказался в центре всей это катавасии?

– Не исключено, что в нагрузку к моему поиску длинного меча, Аматаэрасу захотелось, чтобы и ты прошел свой путь.

– Какой?

– Это станет ясно, когда ты его пройдешь.

– У тебя есть «день рождения»?

Токедо задумался, до ВФ доносились обрывки его мыслей.

– Можно сказать, что этот день близок. На следующей неделе, во вторник.

– У меня будет для тебя подарок. Только не пытайся узнать, что это.

– Слово самурая!

В кинотеатре «Спартак» как раз начиналась неделя Куросавы. ВФ купил билет на «Семь Самураев». После просмотра Токедо долго молчал. Наконец он сказал только:

– Спасибо.

* * *

Жена сидела перед телевизором и, наконец, не выдержала:

– Слава!

– Да, дорогая?

– Слава, что происходит?

– Ты о чем?

– О чем? Ты ешь только рис, постоянно читаешь, занялся спортом, машешь своим мечом, как полоумный. Я всерьез опасаясь, что когда-нибудь ты отрубишь мне голову! И, наконец, мы стали спать как муж и жена! Я ничего не могу понять.

– В начале лета мне нужно будет уехать. В Японию. Я должен найти длинный меч.

– Ты что, знаешь японский язык?

– Учил когда-то, хочу вспомнить.

– Когда?

– Иногда мне кажется, что в другой жизни. Буквально за несколько дней до отлета Маргарита Степановна сходил к врачу.

– Слава, я беременна, – заявила она с порога. ВФ почувствовал, как к горлу подкатился ком.

– Я вернусь, обязательно жди.

Токедо вежливо молчал.

– Береги себя, выполни долг, и возвращайся.

– Теперь мы действительно муж и жена.

* * *

– А это что? Таможеник вертел в руках меч.

– Купил. Не ехать же в Японию без меча, – ВФ изобразил крайнее недоумение, – Вот и чек из магазина на всякий случай.

– А-а, Брюсом Ли увлекаетесь... А это что?



Теперь таможенник отвлекся на бутылку с бабким настоем.

– Семейный ликер, передается из поколения в поколение, не хотите попробовать?

– Я на службе, проходите!

– Знаешь, Токедо, – сказал ВФ, когда они отошли от таможенника, – А ведь наверняка на твой меч можно купить почти все в этом мире.

– Да, но только не дружбу.

По совету в турагентстве ВФ перед перелетом не спал почти сутки. Зато в самолете он вырубился сразу. Посадка была в Токио. Токедо не признавал этого названия и упорно называл столицу Японии Эдо.

* * *

Ориентироваться в Токио оказалось очень сложно. Денег практически не было, в общественном транспорте вся информация предоставлялась только в иероглифах. И если с их прочтением у Токедо не было проблем, то все равно разобраться в мешанине кварталов и маршрутов казалось невыполнимой задачей. В довершение всего путешественники выбрали самый древний способ передвижения – пешком. К вечеру, несмотря на перечисленные трудности, ВФ стоял



перед дверями. Иероглифические надписи на стенах воспевали совершенство духа, постигаемое только с помощью изнурительных тренировок. ВФ решительно шагнул внутрь.

* * *

В небольшом холле навстречу ему вышел невысокий человек неопределенного, как все японцы, возраста. Идеальной чистоты кимоно резало глаз. Он вежливо поклонился и только затем сказал:

– Я мастер кендо Тонадзаки. Чем я могу быть вам полезен?

ВФ представился и протянул ему меч. Танадзаки брезгливо осмотрел ножны, купленные ВФ в каком-то магазине военного снаряжения, затем неспеша извлек клинок. Если японец способен сильно удивиться, то это как раз был такой случай. Лицо мастера изобразило бурю эмоций и,

наконец, замерло в благоговейном трепете.

– Откуда это у вас?

– Достался по наследству, – не вдаваясь в детали, ответил ВФ.

– Это вакидзаси, короткий меч, приблизительно 1200-1300 года. Вот этот иероглиф говорит, что он принадлежит клану Исуно, ориентировочная стоимость... – тут японец замолчал и, поборов наконец какие-то внутренние чувства, продолжил, – Для меня этот меч не имеет цены, такие вещи не продаются, по крайней мере, для японца он не предмет торга.

– Я должен найти длинный меч клана Исуно.

– Катану?

– Да, именно его.

– Скорее всего, он находится в частной коллекции какого-нибудь древнего рода, если, конечно, он еще сохранился.

– Вы можете узнать, у кого он может быть?

– Я попробую, приходите завтра в двенадцать, постараюсь разыскать информацию.

Ровно в двенадцать ВФ был у Тонадзаки. Тот уже ждал его.

– Мой старый друг, Тосиро-сан, профессор Токийского университета, он должен приехать примерно через час. Он очень заинтересовался



вашим вакидзаси.

– Он может помочь нам?

– Он лучший эксперт во всей Японии!

– Как вы думаете, есть шансы?

– Трудно сказать, такое оружие – национальное достояние. Но лично я никогда не слышал про катану клана Исуно.

– Вы видели много древних мечей?

– Достаточно, чтоб считать себя экспертом,

– важно кивнул Тонадзаки, и тут же поспешил добавить, – Не лучшим, конечно!

Из холла донесся какой-то шум.

– Вероятно, это Тосиро-сан, приехал раньше.

Между прочим, он тоже потомок какого-то древнего рода, хотя скрывает это, – и Тонадзаки поспешил ему навстречу.

* * *

Тосиро оказался неожиданно моложе, чем его представлял ВФ. Он источал уверенность и обаяние. Быстро и сильно пожал руку. Если бы не типично японская внешность, то по манерам он скорее походил на европейца. Осмотрев меч, он надолго замолчал.

– Последнее упоминание о клане Исуно уходит ко дню великой битвы за объединение северных земель. Тогда отряд, в котором служил

последний представитель этого клана, перешел на сторону врага, но это не спасло северян. Ту битву они проиграли. После поражения остатки клана были вырезаны, а об их последнем воине история не упоминает, – наконец сказал он.

– Есть ли у нас шанс найти длинный меч клана Исуно? – спросил ВФ.

– Только теоретический. В Мориоке есть один странный человек, он хранит предания о той битве. Я бы советовал поговорить с ним, правда вот не знаю, жив ли он.

– Как его найти?

– К сожалению, его имени я не помню, я слышал о нем давно и, признаться, не ожидал, что когда-нибудь мне понадобится эта информация.

– Вы можете узнать об этом человеке у того, от кого вы это слышали?

– К сожалению этот человек давно умер.

– Черт! – ВФ выругался по-русски.

– Я могу поехать с вами, если нам удастся найти этот меч, то это будет мировая сенсация.

– А я займусь билетами, – затараторил Тонадзаки, – Ориентируйтесь на завтра.

ВФ кивнул. Тосиро осторожно извлек меч из ножен и впился в него взглядом. Наконец, он решительно засунул его в ножны.

– Я до сих пор отказываюсь в это поверить!

Ждите звонка, а теперь извините, я вынужден покинуть вас.

И он стремительно удалился.

* * *

Скоростной поезд «синкансэн» мчался на север. ВФ пытался смотреть в окно, но вскоре провалился в дремоту. А когда проснулся, был уже на месте. ВФ взял напрокат машину и отправился на запад, к месту, о котором говорил Тосиро.

– Все, приехали. Это место – здесь.

– Надо пройти пешком к тем скалам, – уверенно сказал Токедо.

– Ты узнаешь это место? – спросил его ВФ.

– Да, это долина великой битвы, а мы идем к месту, где я принял бой.

ВФ взвалил на плечо сумку, взял в руку меч и зашагал по склону.

– Когда-то тут были болота, – начал Токедо.

– Кто нас там может ждать?



– А ты еще не понял?

На тропе впереди появился силуэт человека.

Токедо, не останавливаясь, обнажил меч.

– Приготовься!

Когда до неизвестного оставалось около пятидесяти метров, Токедо отбросил сумку и перешел на бег. ВФ теперь мог хорошо разглядеть незнакомца. Это был Тосиро. Одетый в самурайский доспех, он стоял с мечом в руке. За десять шагов Тосиро надел шлем.

– Он в доспехах, – успел сказать ВФ очевидное, и в то же мгновение Тосиро и Токедо схлестнулись в поединке.

* * *

Когда все было кончено, ВФ сел на траву. Из рассеченной щеки кровь стекала на воротник куртки. Обезглавленный Тосиро остывал рядом. ВФ тяжело дышал.

– Когда он полоснул меня по лицу, я думал, это

конец, – сказал он.

– Он был достойным соперником, но ему не хватило практики.

– Как ты узнал, что это именно он, я имею в виду Тосиро?

– Почувствовал.

– Но почему он пошел на это?

– Предание гласило, что я вернусь за своим мечом, заодно уничтожив последнего предателя в роду. Он нашел оригинальный способ контроля над всем холодным оружием – стал экспертом. Все клинки проходили через его руки.

– Но ты вроде сам предал своего господина?

– Мой выбор был предать одного недостойного человека или предать себя! Амаэрасу доказала правоту моего пути.

ВФ поднял с земли длинный меч.

– Что теперь делать?

– Выпей зелье и жди.

Темнело. ВФ вернулся к сумке, достал бутылку с настоем и сделал несколько глотков «со ствола». К ночи ВФ уже допил бутылку.

– Дальше-то что?

– Жди, почувствуешь ветер, и меня не станет.

– Куда ты переместишься?

– Я стану частью этой природы, такова суть религии синто.

Они помолчали, наконец ВФ почувствовал дыхание ветра.

– Спасибо и прощай!

Это была последняя мысль Токедо, прозвучавшая в его голове.

– А какой путь прошел я? – С тоской подумал ВФ.

* * *

Когда в Токио Тонадзакки встретил ВФ, он отдал ему оба меча. Японец долго не соглашался принять их, но ВФ объяснил ему, что вывезти это из страны вряд ли удастся.

– Я думаю, ему будет приятно знать, что его мечи остались на родине в достойных руках.

После этого упрямый японец согласился.

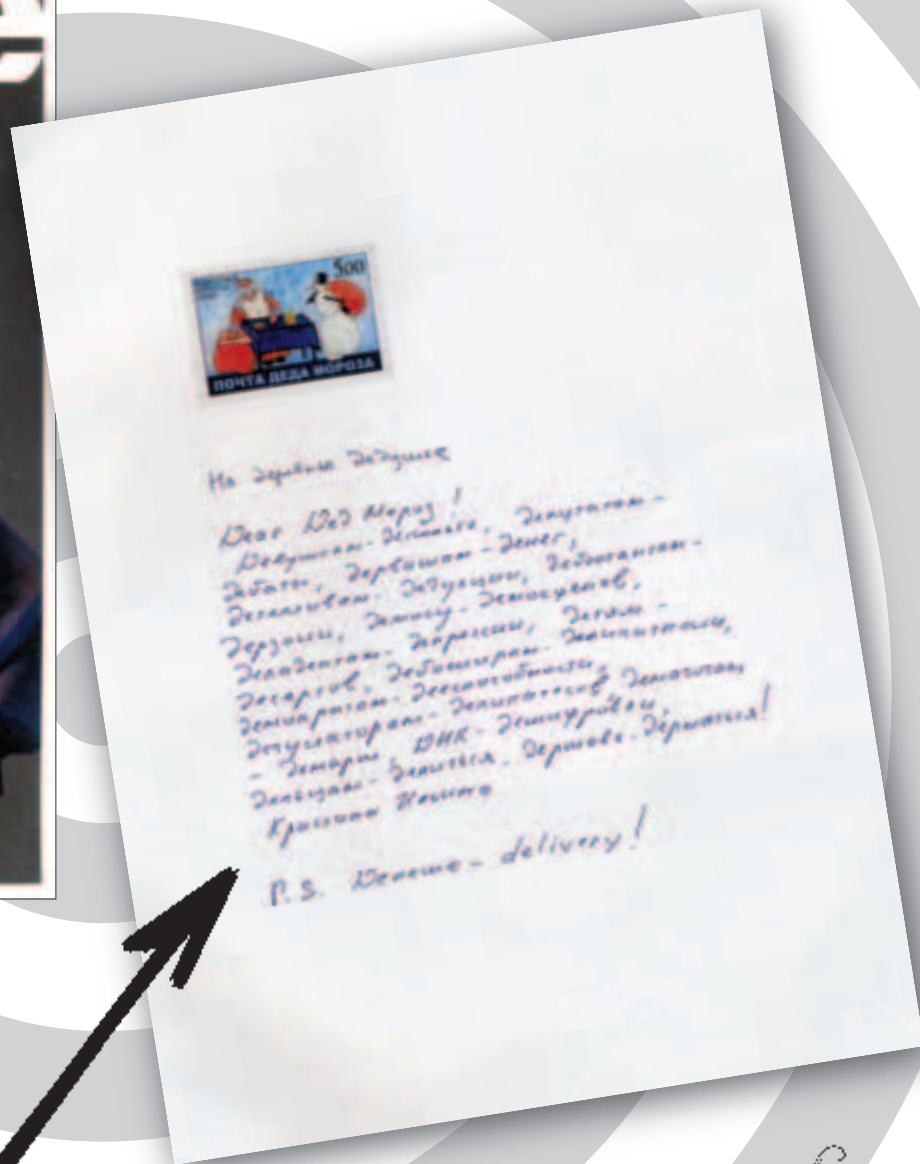
– Вы навеки первый гость в моем доме!

– Я обязательно приеду с женой и сыном, – заверил его Вячеслав Федорович.

* * *

Солнце осветило вершины далеких гор. Долина дышала миром и покоем. Все начатое должно быть завершено. Закончена и эта история. *

Чужие письма



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Старший врач отделения неврозов № 14 (Московская область) Петр Родомский:

«Вероятно, перед нами стихотворение. Белый стих. Внимательно изучив текст, я пришел к выводу, что это стихотворение непризнанного поэта, которому очень требуется признание читателей. Видно, что годы непризнания довели поэтессу-редактора практически до отчаяния – до настоящего человеконенавистничества. На это указывает то, что все слова в стихотворении начинаются с буквы «д». Очевидно, что Кристина писала свое обращения в состоянии глубокого стресса, сильного аффекта. Видно, что у нее практически вырывается: «Дураки, дебилы, дегенераты! Что вы, дерьмоеды долбаные, можете понимать в поэзии?!» Однако хорошо воспитанная Кристина мужественно сдерживает свой гнев на неблагодарную толпу, заменяя бранные слова нейтральными выражениями на букву «д».

Как помочь редактору? Как избавить ее от мук непризнания? Необходимо просто дать ей высказаться. Я бы посоветовал издателям журнала Jalousie раз в полгода выпускать спецвыпуск, состоящий исключительно из стихов Кристины Ильиной. Уверен, что уже в канун 2007 года мы увидим очень позитивное, жизнерадостное обращение к читателям».

Чужие письма

«Хулиган» меняется – ты это уже заметил. По новому эти- ческому кодексу мы не мо- жем читать чужие письма, а тем более – отвечать на них. Поэтому мы решили обратить внимание на жанр «Письмо редактора». Поверхностный мониторинг редакторских обращений в ведущих глян- цевых журналах привел нас к выводу, что многим ре- дакторам требуется помощь. Первой мы решили помочь главному редактору журнала Jalouse Кристине Ильиной – ее предновогоднее обраще- ние к читателям испугало нас больше всего. Ради этого мы собрали консилиум докторов.



ВРАЧ-КОНСУЛЬТАНТ ИОСИФ ЗЕМЛЕР

«Из письма видно, что у уважаемой Кристины сложились особые отношения с литерой «д». В ее коротком послании к читателям эта буква употребляется 39 раз! Такая кон- центрация букв «д» характерна для людей, прибывающих в условиях сильного холода. Для человека замерзающе- го как раз характерно произвольное издание звуков: «Д-д-д-д». Учитывая, что обращение написано вручную, можно сказать, что редактор создавал письмо не в офисе, а на улице. Почему Кристина выполняла свою работу в невыносимых условиях? Этот вопрос следует переадресо- вать ее работодателям. Но даже поставленная в страшное положение, наша Кристина демонстрирует свою добро- сердечность. Поведение хозяев не озлобило ее: напротив, редактор в обращении к Деду Морозу просит не для себя, а для других нуждающихся. Однако все-таки Кристине стоит поднять свою самооценку: нельзя сносить подобные унижения. Психологические и физические резервы чело- века имеют свой предел. Я бы на месте Кристины искал другую работу, где работодатели относились бы к ней со всем уважением».



ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ АНДРЕЙ ДЕНИСОВ:

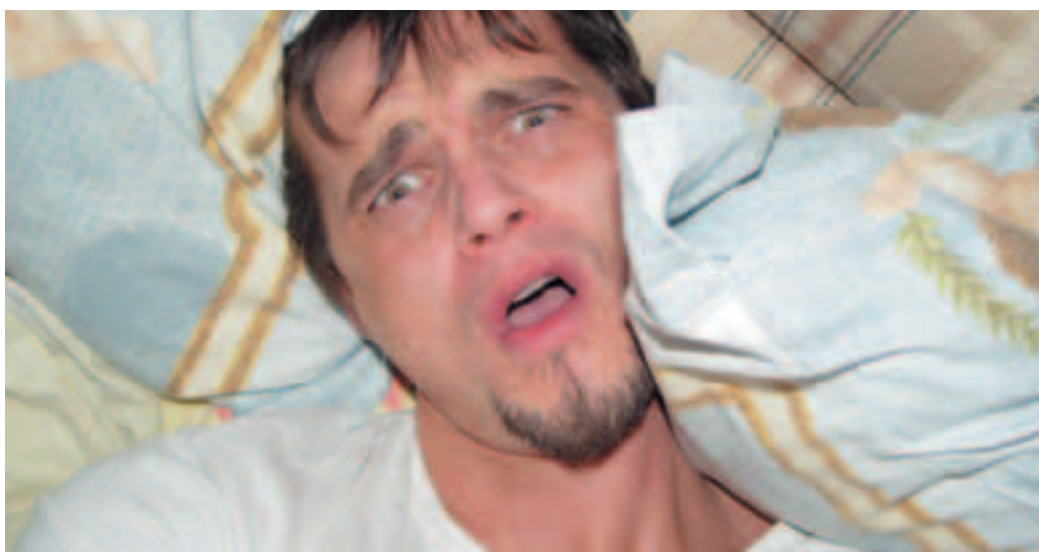
«А мне кажется, что с Кристиной Ильиной все в полном порядке. Просто она, очень добрая, отзывчивая женщина, в канун новогоднего торжества хотела поднять настроение читателям журнала Jalouse. Я, между прочим, читал ее письмо в кругу семьи перед самым Новым годом. Мы – я, дети, супруга, родители супруги – смеялись до слез и встретили праздник в веселом расположении духа. Кстати, страничку Кристины я стараюсь все время носить с собой. Знаете, в качестве антидепрессанта. Если стало вдруг грустно, неприятности какие-то, то я тут же читаю редакторское слово. Спасает. Так держать, Кристина!»





Проблема-2008

ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ, ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ-КЛОН



Агитатор: Димамишенин (www.dopingpong.com)

Журнал «Хулиган» и Димамишенин продолжают нарушать закон о выборах и публикуют предвыборную программу очередного кандидата в президенты-2008. Сегодня это культовая фигура 90-х, создатель поколения «ОМ» – журналист и продюсер Игорь Григорьев.

ГИМН

Я бы положил на музыку старого гимна «Союз Нерушимый» слова песни Pet Shop Boys «Go West». Таким образом я угодил бы и консерваторам, типа Зюганова, и радикальным западникам, типа Новодворской.

ИРАНСКАЯ МОДЕЛЬ И БОРЬБА С НАРКОТИКАМИ

Я за «как в Иране». Ни горькая история, ни прекрасные голландские образцы нашу страну никогда ничему не научат. Поэтому, пара публичных казней – и все будет в порядке. Торчащее быдло сто раз подумает, торчать ему или все же отправиться работу работать. А наркотики поплывут туда, куда им и положено плыть.

РЕФОРМА АРМИИ

Все армии необходимо потихоньку распускать. Известно, что первые морщины на лице появляются, когда ты начинаешь пользоваться

кремом против морщин, а угроза нападения на страну возникает, когда другая сторона начинает активно защищаться. Как известно, наша армия существует для обороны, а не для интервенций. Другое дело, что рядом с нами полно отморожков, типа «исламских фундаменталистов», и тут, конечно, надо быть начеку. Отморозков, ясное дело, надо мочить. Тут я рука об руку с нынешним Президентом.

ОФИЦИАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ

Церкви, как и армию, тоже надо потихоньку распускать. Я противник всех церквей. Особенно, таких как РПЦ, которые дискредитировали себя со всех сторон. Но нашему обществу в любом случае нужна смирительная рубашка. В такой роли, конечно, РПЦ вполне может выступать. «Побойся Бога» – теза у нас гораздо более эффективная, чем что-то типа «Совесть не позволяет» или «Сердце не велит».

МОЙ КАБИНЕТ

Министром иностранных дел будет, конечно, Горбачев. Его обожают и Запад, и Восток. Он быстрее кого-либо сможет договариваться – хоть с Бушем, хоть с Бен Ладеном. Последний, кстати, вполне мог бы сесть за стол переговоров с Горбачевым. Он хорошо помнит, как Горбачев не побоялся признать советское поражение в Афганистане и вывести оттуда войска, с которыми тогда Усама и воевал, как вы помните. Министром экономики я бы позвал кого-нибудь из Чикаго (хотя, надо признаться, «чикагские мальчики» уже не один раз обосрались, например, в Чили) или из Японии. Ведь она из пустоты выросла в экономическую Годзиллу. Китайцы тут, конечно, не помогут, поскольку у их чуда секрет один, и он нам не подходит – дисциплинированная и законопослушная полуторамиллиардная армия рабочих муравьев. Вообще, насчет экономики надо подумать. А министром культуры, конечно, будет какой-нибудь мудрец. Жаль, конечно, что они так быстро уходят.

ИДЕАЛЬНЫЙ СТРОЙ

Вообще, править не очень охота, признаюсь вам честно. Но иметь влияние хочется. Думаю, мне есть, что сказать. А строй, в котором я хотел бы влиять на общество, уже, к сожалению, прошел. И прошел навсегда. Это эллины, лет пятьсот до нашей эры. Чуднее строя и любознательнее общества я не знаю.

КЛОНИРОВАНИЕ

Гораздо эффективнее было бы вместо портретов откомандировать своих клонов на места. Что-то типа сегодняшних полпредов, только на каждом заводе, в каждой школе, в каждой деревне. И следить было бы кому за народом, а народу было бы кому поклоняться.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ ЛОЗУНГИ

1. «Всем вам будет п**дец, если не перестанете бухать, воровать и насильничать!»
2. «Ничего слишком!» Речь идет, как вы понимаете, о пути без крайностей. Это то, что любой профессиональный терапевт пропишет такой больной стране, как Россия. *

Попробуйте подписаться в редакции, позвоните нам.

(это удобнее, чем принято думать



(game)land



SYNC



Лучшие цифровые камеры



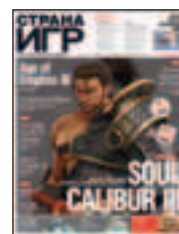
Хакер



Хакер Спец



Железо



Страна Игр



PC Игры



CyberSport



Мобильные компьютеры



Total DVD



DVD Эксперт



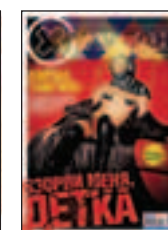
Total Football



Onboard



Mountain Bike Action



Хулиган



Свой бизнес

- ★ Для подписчиков в Москве курьерская доставка в день выхода журнала
- ★ Дешевле, чем в розницу
- ★ Гарантия доставки и замены в случае потери
- ★ Специальные предложения для подписчиков
- ★ Первый номер подписки высылается по звонку вместе с заполненной квитанцией для оплаты

780-88-29 (для Москвы)

8-800-200-3-999 (для России)

ВСЕ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ

Мы работаем с 9 до 18 по рабочим дням

НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алекс Федоров-Мартынов www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шмур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



101.7fm
НАШЕ
РАДИО

Наше
С. Шмур
Гарик

Наше Радио
Гарик
Long Live Rock'n'Roll

ХУЛИГАН ФЕВРАЛЬ 2(46) 2006

Сердечный номер

*game*land